

الجماعة

العدد ٣٨٨ — السنة التاسعة
ALGAMIAA No. 388
الطبعة ٦ يوليو سنة ١٩٣٩



شباب الثورة سنة ١٩١٩ ... حماة الوطن سنة ١٩٣٩

لا جديد في المسيدان المصري

ترشيح وزير الخارجية لرئاسة الوزارة .
مستدلين به على ان هناك حديثا قد دار في المقابلة
الملكية عن شيء غير برنامج رحلة الوزير
الى تركيا ودول البلقان
ولن نعود في هذا العدد الى الرد على هذه
الاشاعة لاننا نرد دائما بما فيه الكفاية
في العدد الماضي

وقد رأت الوزارة الحالية ان خير رد
علي ما بدأ يشيعه المعارضون سواء كان
خاصا بدولة عبد الفتاح باشا او بترشيح
الاستاذ محمد محمود خليل بك رئيس مجلس
الشيوخ لرئاسة وزارة وفدية معتدلة تستبعد
منها العناصر التي عرفت بميلها الى الشغب
السياسي، رأت الوزارة ان خير رد على ذلك
هو ان تمضي في تنفيذ برنامجها . .

وخطارت في الاسبوع الماضي فكرة
شغل منصب وزير الزراعة الذي لا يزال
شاغرا منذ استقال سعادة رشوان محفوظ
باشا . ولكن رأيا ابدى من بعض الوزراء
مال الى تفضيل ارجاء الفصل في هذا
الموضوع حتى يقدم الدكتور عبد الحميد
بدوي باشا تقريره بشأن « شركة خطوط
البريد الفرعونية » وهو التقرير الذي كلفه

مجلس الوزراء بوضعه
ايران حقيقة جنسية
الشركة ومدى الخطورة
التي يحسن اتباعها في
اعانة شركات الملاحة
المصرية . ويؤيد
اصحاب هذا الرأي
وجهة نظرهم بأن
مجلس الوزراء الحالي
قد اثبت باحالة هذا
الموضوع على
رئيس لجنة اقليم

من مقابلة الذين كان يقضي نظام التشريعات
بمقابلتهم واستدعى دولة عبد الفتاح باشا
لمقابلة جلالة الملك . وبقي في حضرة جلالتهم
نحو ساعة وتجاوز الوقت الذي كان يقدره عبد
الفتاح باشا . حتى انه لما انتهت المقابلة الملكية
وماد الى فندق (الكوتنتال) اتضح
لدولته أنه لن يستطيع السفر الى
الاسكندرية كما كان يقدر . وتذكر انه
أقبل الى القاهرة في الصباح معترضا التشرع
بمقابلة جلالة الملك في المساء والعودة الى
الاسكندرية فلم
يحضر ثيابه المنزلية
ولذا اسرع عبد
الفتاح باشا بارسال
من يحضر له تلك
الثياب من إحدى
المخازن التجارية



الكبرى

هذا هو ما اذا عه أصحاب وأنصار «اشاعة»

لم يكذب يصدر
عدد « الجامعة »
الماضي ظهر يوم
الاثنين في المحطات
وصباح الثلاثاء في
القاهرة وقد اشتملت
افتتاحيته على
اشاعة ترشيح عبد الفتاح يحي باشا لرئاسة
الوزارة وتفنيد ما حتى تناولت باقي الزميلات
واحدة بعد الأخرى تلك الاشاعة التي
كانت « الجامعة » — كما اتضح — اول
من اشار اليها . واخذت الزميلات التي ظهرت
أيام الثلاثاء والخميس والجمعة والسبت تعلق
على تلك الاشاعة بما يتسق مع الروح
السياسية التي تشيع بها ، والاتجاه الحزبي
الذي تسايره



ولكننا — بما لنا من حق الاولوية
في نشر « اشاعة » ترشيح عبد الفتاح
يحي باشا لرئاسة الوزارة — نعود فتؤكد
أن الأمر لا يعدو أن يكون اشاعة
اطلقتها الدوائر السياسية المعارضة للوزارة
الحاضرة . أو بصيغة أدق ، هي « امنية »
رغبتها تلك الدوائر الى مرتبة « الاشاعة »
ونضيف الى ما نشرناه في العدد الماضي
أن أصحاب تلك « الامنية المشاعة » قد
تبعوا خطوات يحي باشا في الايام الأخيرة
التي قضاها مصر قبل بدء رحلته وقد بلغ
من حدة هذا التبع أنهم اذاعوا أن نظام
التشريعات الملكية يوم حظى دولة وزير
الخارجية بمقابلة جلالة الملك كان يقضي بأن
يشرف دولته أولا بالمقابلة وبعد انتهائهما
يشرف آخرون بها . ولكن هذا النظام
تعدل في اللحظة الأخيرة . وانتهى جلالتهم

الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة
صاحبها ورئيس تحريرها وناسرها ومطابعها
محمد كامل
المهامي بالاستئناف العالي
العدد ٣٨٨ — السنة التاسعة
AL GAMIAA. No. 388
الطبع ٦ يوليو سنة ١٩٣٩
الادارة : ٤٢ ميدان ابراهيم باشا
عمارة زغيب بمصر
الاشتراك السنوي غسوت قرشا صافا
داخل القطر . وأربعون لطلبة كليات جامعة
مؤاد الاول . وجنيه انجليزي خارج القطر
مطابع (دار الجامعة للطبع والنشر) شارع
الاميرة دولت فاضل



قضايا الحكومة ، وهو اكبر مستشار قضائي في الدولة وليست له أية ميول حزبية ، ما يدل على رغبة الوزارة في ان تستمر اجراءات دراسة الاعانة المطلوب منحها



لشركة البريد الفرعونية سائرة في طريقها القانوني العادي الذي لا مطعن عليه. وأنه يوم يتقدم بدوى باشا بتقريره سيوضع هذا التقرير موضع البحث الزية في مجلس الوزراء وسيبين الرأي العام أن الصيغة التي اثارها المعارضة حول الموضوع كانت ضجة مفتعلة فتصفي هذه المسألة وتصفى على أثرها مسألة شغل المنصب الوزاري الشاغر . خصوصا وأن هذا التقرير لا ينتظر تقديمه قبل شهرين والعمل الحكومي بطبيعته في الصيف يكفي لانجازة الوزراء الذين يكونون مجلس الوزراء الحالي

ودليل آخر على ان « خطه » الوزارة الحالية في الرد على حملات المعارضة ستكون المضى في تنفيذ برنامجها هددو عميق .. فقد لاحظ القراء أن مشروع القانون الذي تقدمت به وزارة العدل الى مجلس النواب بشأن تعديل بعض المواد الخاصة بجرائم النشر في قانون العقوبات قد انتهزته المعارضة فرصة لاثارة حملة داخل مجلس النواب وخارجه على الوزارة بدعوى الحرص على حرية الصحافة ...

وهناك أكثر من كلام يمكن أن يقال في الرد على تظاهر المعارضة « الوفدية » بالحرص على حرية الصحافة وتمكين الصحفيين في مصر من ابداء آرائهم في حكم النحاس باشا - دون خوف من « قره ميدان » و « سجن الخشبية » وملحقاتها - ولكن

الوزارة الحالية تركت المناقشة حول التعديلات المقترحة تسير في مجراها واكتفت في الرد عليها بأن عمل معالي وزير الداخلية على اخراج مشروع « جمعية الصحفيين » وهو المشروع الذي كان قد صدر به مرسوم ملكي في وزارة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا ثم استقالت تلك الوزارة وتألقت بعدها وزارتا صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا دون أن يتم تأليف تلك الجمعية التي نعت اصوات الصحفيين بطلب تأليفها للفوز بالحقوق والامتيازات التي طالما طالبوا بها ، فلم تمكنهم الوزارات المصرية المختلفة التي تعاقبت على حكم مصر

في بضعة الاعوام الأخيرة من ذلك ... ولعلنا لا نذيع سرّاً إذا قلنا أن وزير الداخلية الحالي قد أضاف الى الامتيازات التي ذكرت في المذكرة الايضاحية التي رفعت الى رفعة على ماهر باشا لاستصدار المرسوم الملكي بإنشاء « جمعية الصحفيين » امتيازات أخرى لم تكن الصحفيين من اداء واجبهم . كما أنه خطا في مشروعه الجديد خطي حاسمة نحو تحديد معنى « الصحفي » وهي أمنية أخرى كان يصبو اليها المشتغلون بالصحافة منذ عهد بعيد . وقد قضى في المشروع على كثير من أسباب الشكوى التي كان يوضح منها الصحفيون بشأن علاقتهم بالوزارات والمصالح الأميرية المختلفة ..

ايطاليا تعمل كوسيط

لتوطيد العلاقات بين روسيا ومانيا

مؤكد ان هذه نفس الروح الودية التي تتألق ألمانيا نحو روسيا .. ثم .. استقبل القوهر منذ أكثر من أسبوعين الوزير المفوض الروسي - ميريكالوف - في برخستجان . وقد حضر المقابلة وزير الخارجية الألمانية فون رينتروب وارينست فون فايزاكر - ذراع الأمن - ورودفيس . وكان من نتائج هذا الاجتماع أن صرح هتزر بأن للاشاعات التي تداع عن اعتزام ألمانيا الاعتداء على « اوكرانيا » ليست غير اشاعات باطلة بروجها أعداء السلام العالمي ..

وتدور المباحثات أيضا - وفي الوقت نفسه - في روما ، بين الكونت شيانو ، وبين بوريس ستاين ، وزير روسيا المفوض في روما ، في نفس الموضوع ، وحول علاقات المحور بالروسيا

بينما تشغل برلين اليوم في مراقبة الحالة في الشرق الأقصى ، وتوتر العلاقات بين بريطانيا واليابان ، تعتمد روما من الطرف الآخر للمحور ، الى محاولة احباط جهود مبعوث بريطانيا - ويليام سترانج - في موسكو لاتمام الاتفاقية الروسية البريطانية . إذ يعمل الديبلوماسيون الايطاليون الآن كوسطاء بين (الكرملين) - مقر الحكم الروسي - و (ويلهاستراس) - مقر الحكم الألماني - لخلق اتفاق بين روسيا وألمانيا ..

وقد لوحظ فعلا ان وزير ايطاليا المفوض في برلين تردد عدة مرات على المفوضية الروسية هناك وأعرب في حديثه مع وزير روسيا المفوض عن ترحيب روما بكل مسعى لتقدم وتوطيد العلاقات السياسية والاقتصادية بين ألمانيا والروسيا

ولا شك أن هذا النوع من الرد الهادئ على حملة المعارضة سيلقي «دوشا» بارداً يقضى على حرارة الحملة في هذا الجو القاطئ !

كل شيء إذن هاديء في الميدان المصري...

ولا أدل على هدوئه من أن رفعة محمد محمود باشا رئيس الوزراء بعد ترم حزم حقائبه بمجرد انجلاء الحالة السياسية الدولية والسفر إلى أوروبا للاستشفاء أولاً ، ولتصفية بعض التفاصيل الخاصة بتنفيذ المعاهدة مع الدولة الخليفة ثانياً وأن



الدكتور محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف وحسين سري باشا وزير الدفاع يعترضان إذا ثبت استتفرار

الحالة الدولية ومرت العاصفة التي تزجر منذ أيام في سماء «دائزج» بسلام - أن يفضي شهرين في أوروبا. وقد رؤى أن ينوب معالي محمود النقراشي باشا عن وزير الدفاع . وأن ينوب معالي الشيخ مصطفى عبد الرازق بك عن وزير المعارف أثناء غيابهما ..

وإذا صح ما اتصل بنا فأن مفاجأة واحدة ستثير الاهتمام وسط هذا الهدوء . هي ما ينتظر من تقدم رفعة رئيس الوزراء إلى جلالة الملك عند استئذانه في السفر إلى الخارج بطلب الاعام بالباشوية على وزراء الأوقاف والصحة ، التجارة والصناعة والأشغال

ومتى تفضل جلالتهم بهذا الانعام السامي ، وسافر رئيس الوزراء إلى الخارج فسوف يعود الهدوء إلى الجو المصري .

ولكن « المعارضة » لن تعترف بهذا الهدوء . وسوف تتابع حملاتها . لأن الأحزاب السياسية في مصر لم تحذق « فن

المعارضة » ولذا لم تفهم بعد أن نجاح أية حملة حزبية لا يمكن أن يتحقق إلا إذا عرف متبوعو الحملة متى يسدأونها ومتى « يهادنون » ومتى يعودون إلى الهجوم وفي غير مصر ، قد تكون « هدنة المعارضة » أشد إثارة للخوف من فوريتها .

خطة هتلر الجديدة

الفولهرر يسعى لتوتر العلاقات بين باريس ولندن

جديدة وفي أساليب حديثة غير التي كان يتبعها . لا سيما أن أعوانه في باريس يوافونه اليوم بأنباء سهر رئيس الوزارة الفرنسية - الميسو دالاديه - لبحث الوسائل اللازمة لحفظ سلامة بلاده ، التي أصبحت تخشى قيام حرب مفاجئة ، مما جعل بعض الحملات تدبر ضد الوزارة الفرنسية .



ينبغي هتلر في هذه الأيام على رجاله باللائمة ، إذ أنهم أوهوه وغالوا في تقدير قوة فرنسا وبريطانيا ، عندما شاء أن يعلن الحرب في الصيف الماضي .

إذ أنه يرى اليوم أنه كان ولا شك المنتصر في المعركة لو أن الحرب قامت في سبتمبر سنة ١٩٣٨ . فقد كانت بريطانيا إذ ذاك ناقصة الاستعداد ، لم تستكمل معداتها حتى ليري الفوهرر ، أن قد كان في وسع المدفعية الألمانية الجوية أن تضرب مينائي لندن وبورتسموث وبعض المراكز الأخرى المهمة فتدمرها في ... ليلة واحدة !!

كما أن فرنسا إذ ذاك ، لم تكن قد استكملت تقوية معدات الدفاع في سلاح طيرانها الجوي .

أما وقد أفلتت تلك الفرصة من يدي الفوهرر ، فقد راح أخيراً يفكر في خطة

وقد أوحى هذه الأنباء إلى هتلر بالخطة الجديدة . إذ قالت بعض المصادر منذ أسبوعين أنه يعتزم السكون بضعة أشهر حتى تقوى الحملات الداخلية ضد الدالاديه ، ويتفاهم الخلافات الحزبية في فرنسا ثم .. يبدأ عمله . على أن يسعى أثناء سكونه إلى إفساد التعاون بين لندن وباريس ، وبين باريس ووارسو . وذكر أولئك الذين كشفوا عن هذه الخطة أن بوادرها ظهرت في أحاديث جوبلز منذ منتصف الشهر الماضي ، إذ نصح للنازيين في دائرته بأن يصبروا وأن يتقوا في .. الفوهرر . ولكن الظاهر أن الفوهرر نفسه لا يستطيع الصبر فإن الأنباء التي ترد حتى كتابة هذه السطور تنذر بتوقع حدوث انقلاب وقيام هتلر بمرحلة عنف وهجوم في دائرته !



يفكر الوفد في ضم اعضاء جدد اليه

الحزب الديمقراطي

الثورة المصيرية

لصاحب المغالي الأستاذ مصطفى عبد الرزاق بك وزير الأوقاف

والثقافي بملة الصراحة والحرية ، وقد اتخذنا لنا جريدة تسمى (السفور) لسانا لنا يعبر عن الآراء التي نبرزها للشعب بين سطورها ، وكنا في حملتنا أشدها وكانت جريدتنا هذه يتهافت عليها الناس يستطلعون فيها آراءنا ويطلعون أفعالنا حتى كان بعض الاخوان يطلقون على جماعتنا لقب «السفريّة» ..

ومن هنا تدرك إنني اتصلت بالثورة عن طريقين أولهما اتصال بالآزهر الذي كان مهد الثورة وجمع زعمائها وثانيهما قيامي بالمساهمة في تحرير جريدة السفور واشتراك في نشر طائفة من المقالات كان لها أكبر الأثر في توجيه الناس إلى ما يجب عمله وما لا يجب ..

وارتأينا — نحن جماعة السفور — أن نؤلف من بيننا ومن اخواننا الذين يؤمنون بإيماننا حزبا سياسيا . لا تقدم للأمة الا ما نستطيعه من نشر المقال ، وهو حيز ضيق لا يتسع للعمل الكبير الذي نرغمه ، اذا نظرنا إلى أن الصحافة في ذلك الحين لم يكن لها من الانتشار والذوبان ما لها اليوم ، وأنه لم يكن يتصفه بها إلا نفر قليل ..

وهكذا تألفت الحزب الديمقراطي فكان له دور مذكور في تاريخ الثورة من

... نسألني عن ذكرياتي أيام الثورة .. سؤال دقيق يحتاج إلى كد الذهن وقدح زناده ، وأنت تعلم أن الذهن في مثل هذا الحر يحتاج لراحة تعوض عليه ما استنفده خلال الشتاء ، وأن موسم الصيف في بلد كصر هو موسم ركود الأذهان وفرار الذكريات .. هذا إذا نظرنا إلى الحالة من ناحية إرهاق الحر للجسام والعقول وهي ناحية مقدور عليها إلى درجة ما ، أما الناحية المهمة التي لم تدع للذكرى مجالا ولا للخيال متسعا فهي ناحية انشغال البال بمشاغل الحياة الحاضرة وقصر العقل على معالجة مشاكلها ..

ولكن مادمت تطلب الى الافضاء بطرف من ذكريات الثورة ، وهي ذكريات جلية توحى بالشعور بالعظمة والبطولة ، فاني مفض اليك بذلك اذ ليس من لذة ولا نفع في اثاره الذكريات خصوصا ما يتعلق منها بالثورات .. ولكني سأذكر أجمالا أموراً بارزة ليست من الدقة بحيث يستطيع النسيان أن يشوبها ..

لما اندلعت السنة الثورة كنت إذذاك سكرتيراً عاما للمعاهد الدينية ، كما كنت واحدا من جماعة تدفعهم حاسة الشباب وغيرته ، نجاهز بارئنا في الإصلاح الاجتماعي



أبدائها إلى منتهائها — وكان سكرتير هذا
الحزب هو الأستاذ عزيز ميرم وأعضاؤه
الدكتوران حسين هيكل باشا ومنصور
فهمي بك والأساتذة راغب اسكندر ومحمود
عززي وحسن نافع وحسن يوسف عامر
وأنا ..

وكان حزبنا نهض مبادئه على أسس
المساواة بين الأمم والاخاء بين الأفراد
والسمو إلى مرافق الرقي وتأيد سياسة
الشعب وإحلال العدل محل الجور والظلم ..
وقد وضعنا له عشرة مبادئ كانت صدى
ما كنا نحس به في أعماق الصدور — صدور
المصريين جميعا — ومن أجل هذا كنا نعتقد
بأن دعوتنا ستصادف قبولا من كل مصري
صميم ..

أما المبادئ العشرة فكانت .

استقلال مصر استقلالاً داخلياً وخارجياً
تفويض الشعب سلطته إلى هيئة نيابية
تنتخب على أكل وجه تمثله تمثيلاً صحيحاً
وتحاسب الحكومة حساباً عسيراً
توحيد التشريع في حدود مصر
المساواة بين المصريين
حرية القول في الكتابة
جعل التعليم الابتدائي إجبارياً ومجانياً
ترقية الطبقات العاملة أدياً ومادياً
وإعانة من لا يستطيع منها العمل
تنمية ثروة البلاد

الاعتراف بحق كل شعب
السعي لائتحاد هيئة دولية عليا للفصل
فيما يقع بين الشعوب
هذه كانت المبادئ العشرة التي قام عليها
الحزب الديمقراطي وهو ما اتخذناه أساساً
لصيرورتنا لأيقاظ الشعب .. واستنهاض
همته مما أدّى إلى قيام الحركة الثورية
التي ذهبت ضحيته أدماء زكية كانت أمثـل
ملاط لشدينيان الاستقلال

هذه هي الناحية الإيجابية للعمل الذي
قنانه تمهيداً للثورة وفي خلاها، أما الناحية
العملية فهي ما لا تتسع له بطون المجلدات



لم تقتصد الصحف الوفدة في وصف أمين عثمان باشا بأوصاف النبوغ
والعبقرية والدهاء ... حتى ...

وزارة لله !

نشرت الصحف اليومية اخبار المرامى التى توقع بطلب
اقالة الوزارة الحالية

انا الموقع بخطي وامضى ادناه
زعيم مدغدغ ومكسور الجناح والجاه
زعيم لا راجل ولا عيل يجري وراه
طالب من الله ولا يكثر على خـيره
حقة وزارة ظريفة محندقه لله !

طالب من الله وزارة واتنفخ فيها
واهى نفسى برفعتها ومعاليها
والم أهلى وقرايى فى فواحها
واحط طرطور زعامى جنب رايتها
واخلى جسمى مسمرفى كراسيها

وزارة لله يا أهل البر والاحسان
نظرة يا أهل النظر والصفح والغفران
يا بخت من حن ع العاجزوع الغلبان
وزارة تشفى الغليل وتسكت الاعداء
وترجع الفخفخه والنزوى زهان



في الأندية والمجالس السياسية...

لماذا لم يودع النحاس باشا أم المصريين؟

السيدة الجليلة تعتذر عن قبول هذا التوديع

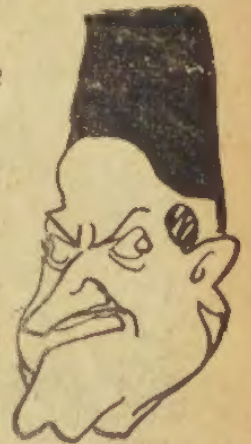


لاحظ قراء الصحف اليومية عند اطلاعهم على نبأ سفر السيدة الجليلة أم المصريين الي كارلسباد يوم الخميس الماضي

أن النحاس باشا لم يكن في مقدمة من ودعوا عصمتها على الميناء كعادته كل سنة ، بل أناب عنه الرياضى المصرى حسن افندى كمال ونشرت الاهرام والبلاغ والمقطم والدستور صورة عصمتها في الميناء والى جانبها حضرة صاحب المعالي الأستاذ محمود فهمى النقراشى باشا وتعمدت الصحيفتان الوفدتان نشر صورة عصمتها وحيدة ، بعد أن قصتا من الصورة المنشورة في الاهرام ، صورة معالي النقراشى باشا ، ولستا نعلق بالطبع أهمية على هذا التصرف من الصحيفتين الوفديتين !

وتساءل الناس لماذا لم يذهب النحاس باشا أو على الأقل لماذا لم يوفد شخصية ذات قيمة ، كالأستاذ الحاج محمود بسيونى أو سعادة مكرم باشا .

والجواب أن السيدة الجليلة علمت قبل سفرها بسوم واحد أن النحاس باشا ينوى أن يحضر الى الميناء في مظاهرة وتوقعت عصمتها



أن يحدث مالا تحمد عقباه خصوصا وقد كان هناك عدد عظيم من أعضاء لجان الهيئة السعدية محشدين حول عصمتها وحول معالي النقراشى باشا فأرسلت الى رفعة النحاس باشا من افهمه بلطف وأدب أن حضوره « غير مرغوب فيه »

الوفد يقرر إلغاء المؤتمر

لازعم أن أسرار الوفد ودخائله ملك لنا ، أو أن النحاس باشا يستشيرنا في الجليل من شئون حزبه ، ولـ كننا نزعـم أن لنا مندوبين ذوى نشاط يخرق حجب الهيئة

الوفدية ويستشف ما وراء أستارها فيأتينا بالخبر اليقين
فقد اتصل بنا ان اجتماعا عقد أخيراً في الاسكندرية قوامه النحاس باشا ومكرم باشا ونجيب الهلالي بك والاستاذ يوسف الجندي ، وطال فيه البحث حول « المؤتمر » الذى كان الوفد قد أعلن أنه سيعقده ليقرر فيه قرارات بمهاجمة الحكم الحاضر وتعميل الانجليز مسؤوليته
وكان الوفد قد حدد للمؤتمر موعداً في العام الماضى ثم أجله الى موعد آخر ثم موعد ثالث ثم سكت سكتة طويلة وعاد بغض زعماء الوفد فتحركوا معا مطالبين بوضع حد لهذه المسألة ، إما بالسلب وإما بالإيجاب
وبالفعل تقرر اعدام آلاف التذاكر التى كانوا قد طبعوها وشطبوا مرة ومرتين على ميعاد الانعقاد

ألمانيا تعرض تاج بوغو - الوصى على الوصى !

المحور ! بيد أن البرنس بول ، رفض العرض . وذهبت محاولات الدبلوماسيين الألمان لاقتناعه بأن انحيازه الى المحور لا يعنى أي عداة للروسيا .. ذهبت هذه المحاولات سدى ، ولم تلق سوى ..

الاصرار على الرفض . وكانت النتيجة الوحيدة لزيارة الوصى اليوغوسلافي لبرلين .. أو بمعنى آخر كان كل ما استطاع النازيون الحصول عليه منه ، موافقته على الاتفاقية التجارية بين ألمانيا ويوغوسلافيا . وحتى هذه الاتفاقية — كما يقال — لا تسمح لألمانيا بفرض شيء من النفوذ على يوغوسلافيا ..

لعل من أكثر ما يثير دهشة العالم ، صمت رجال الدعاية النازية ازاء زيارة البرنس بول — الوصى على عرش يوغوسلافيا — وزوجته لبرلين . وقد يرجع هذا الى الأنباء التى ترامت اليها أخيراً .. إذ يقال أن فون ريبنتروب عرض فى خلال هذه الزيارة مساعدة ألمانيا للوصى اليوغوسلافي ، فى سبيل حصوله على تاج العرش الذى أقيم للوصاية عليه ، ولخلع « بطرس الثانى » الملك الصغير الذى لم يبلغ بعد سن الرشد . وكان من المقول أن تطلب ألمانيا أجرا مقابل هذه الخدمة .. وهو أجرا لا يقل عن انضمام يوغوسلافيا الى جانب

النقراشي باشا

بكتائب الكبير استاذ عباس محمود البغداد



وبشاشة لا تفيض
وقال آخر : أعلن هذا من أثر الوراثة
العريقة ، ألبست نقراش هي تقراطيس
الفرعونية اليونانية في الزمن القديم ؟
وكان العرف الشائع يومئذ في إبان فترة
الركود الوطني والصولة الأجنبية أن ساء
الطن بكل ما هو وطني وكل ما ينتمي
الى المصريين ، فلا يظهر فينا نبوغ ولا ملكة
قوية إلا رجعتا بها الى أصل من الاصول
الغريبة

منذ أسبوعين كان أجنبي أديب يحدثني
في الاسكندرية عن النقراشي باشا فيقول في
عجب ظاهر : إنني لا أدري كيف أوفق
بين ما أسمع عنه في بعض الدوائر الأجنبية ،
فبينما يقول اناس : انه متعصب وطني يفيض
الأوربيين اذا باآخريين يؤكدون أنهم لا
رون أحداً من المصريين يفهم الاوربيين
والاوريون يفهمونه أكثر من هذا الرجل
فضحكت

قال : هم تضحك ؟

قلت : أضحك لأنني أذكر الآن انني
عرفت النقراشي أول ما عرفته وسمعت باسمه
على انه من سلالة أوربية قديمة !
كان ذلك في الاسكندرية منذ نيف
وعشرين سنة ، وكنت أجلس مع زمرة
من المدرسين الأدباء في بعض المنتديات العامة ،
فمر بنا الاستاذ النقراشي وكان زميلا لهم في
التعلم وفي التعليم ، أي انه كان طالبا معهم في
مدرسة المعلمين ومدرسا معهم في المدرسة
الامباسية على ما أذكر ، فحياسم فدعوه الى
الجلوس فجلس قليلا ثم استأذن وانصرف
قال أحدهم : ذكاه متقد وحركة لانهاد

كذلك قبل أن « سعد زغلول » مغربي
في أصله ، وقيل ان محمد عبده ومصطفى
كامل وقاسم أمين وغيرهم وغيرهم أجانب عن
البلاد نزلوا بها منذ أجيال معدودات
قلت لمحدثي . فصدق ما تشاء من هذه
الافاويل أو كذبها جميعا كما تشاء . ليس
أسهل من الاحكام العامة وليس أقرب من
تمحيصها لمن له صبر يسير على التمهيص
وعندي أن النقراشي باشا لو كان من
وزراء المدرسة الفرنسية الذين يختلطون
بالمجتمع الاوربي بحكم النشأة
أو كان كأولئك الوزراء صاحب



علاقات بالسوق التجارية والمعاملات الاقتصادية والبيوت الاوربية التي جمعت طويلا بين بعض الساسة وبعض التجار الاوربيين في هذه الديار

او كانت علاقته بالحركة الوطنية اضعف من علاقته المثينة بها في جميع ادوارها لو كان كذلك لما وجد بين الأجانب من يسمي وطنيته الصداقة كراهة للاوربيين، لانه كما روي محدثي من أقرب المصريين الى فهم الاوربيين والى أن يفهم الاوربيون * * *

في طبيعة الرجل المصري المسئول — أما كان موطنه — أن يحاسب نفسه بمبدأ مقرر وأن يرسم لأعماله خطة يتبعها ويحتجب التفريق فيها بين الاحوال والاشخاص والنقراشي من أشد الناس حساسا لنفسه واتباعا لنظامه ومراجعة لضميره

ومن كان عقله مطبوعا على نظام خاص يتجراه في عمله فمن أصعب الأشياء عليه أن يركن في ذلك العمل الى غيره ، وأن يحمل التبعة أمام ضميره ما لم يشرك في كل جزء من أجزائه

لهذا يراجع النقراشي كل كبيرة وصغيرة تقع في حدود تكليفه ، لا فرق في ذلك بين قيامه بتنظيم اللجان وقيامه بتنظيم وزارة من الوزارات أو ديوان من الدواوين

فالمستحيل هو أن يتولي النقراشي وزارة ثم تلقاه بعد شهر واحد يجمل ركننا من أركان تلك الوزارة أو عاملا مهما من العاملين فيها

وإذا طال عهده بها فلا يبعد أن يذكر الذاكر أمامه موظفا صغيرا في ناحية مهجورة من أنحاء الأقاليم فإذا هو يعرف اسمه وكفاءته وشيئا من سجله في الخدمة الحكومية وإذا هو يضيف شيئا الى معلوماته عنه في كل مناسبة من المناسبات يشار فيها اليه

قد نقول : ان اناسا كثيرين من المسئولين يحاسبون أنفسهم بمبدأ مقرر ولا يكتفون أنفسهم هذا الجهد أو هذه المراجعة

فأقول لك نعم لانهم يحبون أما النقراشي نهمل رأيته قط مكذوبا أو مرهقا او ظاهرا عليه عبء العمل الثقيل ؟؟

أما انافقد رأيته الوف المرات فلا ذكر أنني رأيت قط في حالة من هذه الحالات وربما محنته مهموما او مفكرا او مسترسلا في تأمل دقيق

أما السكد والارهاق فخصلتان بعيدتان عنه ، لم ألاحظهما عليه قط ولا احسب ان احدا غيري قد لاحظهما عليه ولذلك سران واضحان . احدهما البنية السليمة والمعيشة المستقيمة ، فهو لا يتماطي الخمر ولا التدخين ولا يشرب القهوة الا بمقدار ، ولا يتناول من الطعام الا ما يكفيه والسر الآخر انه قدير على الانتقال من العمل الى الرياضة ومن الرياضة الى العمل، كأنه يفلق حجرة ويأخذ معه مفتاحها فلا يعود اليها الا حين يريد

يقضي النهار بين الأوراق والأضابير ، يأخذ منها جانبها الى البيت ، ويشير على أعماله طوال الوقت الذي يريد فيه المناورة على تلك الاعمال . حتى اذا طوى الأوراق طويت على الفور ولبس للرياضة لبوسها الذي لا يبدو عليه أثر مما كان مستغرقا فيه من عناء وتفكير

* * * ومن طبيعة أصحاب الخطط المرسومة ان يخرجوا من مخالفتها

إلا أن النقراشي يفرط في التحرج أحيانا لأنه يدين نفسه بمقياس القضاة ولا يقنع في تعريف السياسة بمقياس السياسيين فربما نظر في أمر من الأمور العامة فلم يكتف بالحجة التي تقنه هو وبالمعلومات التي تصل اليه وحده بل جاوز ذلك الى الحجة التي تقنع الآخرين والى المعلومات التي تصل الى كل سائل أو مستعلم

تسألني : ما رأيك في هذا فأقول لك انني لا اتخذ مقياس القاضى إلا يوم أجلس

على كرسي القضاة ، وانني حين أجلس على كرسي السياسة أطلب ممن يشقون بي أن يكونوا لي حجتى التي أرضاها وهم مطمئنون ، وان الثقة السياسية هي المحلل الذي ينبغي أن يعينى من اقتناع كل سائل في كل مسألة من المسائل ، فأكتفى بحجتي بيني وبين ضميري ولا أبالي بالحجج المعدة للآخرين . . . حتى اذا زاد عدد الشاكين في حجتى الشخصية على عدد الوائقين بها فتلك علامة على انتهاء دوري وابتداء دور الخصوم يصنعون على طريقة ما يصنعون هذا ما اعتقده وأراه في مقياس السياسيين وفي الفارق بينه وبين مقياس القضاة ولكنني لا أجزم بصواب هذا الرأي ولا بالخطأ فيما عداه

* * * ان التنظيم قوة لك بداهة معلومة ونصيحة سيارة على ألسنة جميع الناصحين ولكن الذي يخفى على معظم الناصحين ان الصبر على التنظيم هبة مطبوعة لاستفاد بالتعليم والنقراشي من المطبوعين على هذه الهبة النادرة ولا سيما في البلاد الشرقية فلكل مقال عنده مقام ، ولكل مكان عنده سمع ونظام

من زار بيت النقراشي عرف بالمشاهدة أنه يأنس بالكلاب ويعطف عليها ، وأنه يعنى بحديقته ويتعهد أزهارها ولكن من الذي يعرف ذلك منه وهو في النادي أو مجلس المسامرة ؟

قد تراه في النادي سنوات بعد سنوات ولا تعلم أنه برني كلبا في داره الا اذا اتفق أن يسأل بالتليفون عن كلب مريض يطمئن الى موالاته بالدواء والعلاج أو يوصى بعرضه على طبيب وكذلك قل عن شؤونه البنية أو شؤون الشخصية أو أي شأن من الشؤون في غير موضعه وفي غير أوانه أو مناسباته (البقية على صفحة ١٤)

« الجامعة » تطالب بالتحقيق

في فوضى الدراسة الجامعية بكلية الحقوق

(كانت هذه الحقبة أولى الحلقات المبرمجة من أجل مستوى الاخلاق على اذلة من قبل)
لنظام الجامعة فدعت قبل غيرها الى وحب تحريم نشر أخبار الطلبة والطالبات في الصحف والسيارات
عصر صاحبها وعمرورها الحياة الجامعية في مصر . شأنها عام ١٩٢٦ واطلموا - دوت - في
في اوجه النفس فيها . فصدر رئيس التحرير في الاسبوع الماضي كتابه « مصر القديمة تحت
الاجل الجديد في اصلاح الجامعة . وفي هذا المقال معلومات تثير الدعر عن حالة الدراسة في احدى كليات الجامعة)

كان يضطر الى الاعتماد على مذكرات
للككتور عبده البرقوقي فلما حل عليه مجلس
الكلية قبل والتي على الطلبة محاضرات اشار
عليهم فيها باختصار الى أجزاء من المقرر اعطاها
استاذ المادة الآخر لفصل آخر في نفس
الكلية ؟

ثانيا : هل يعلم معالي الوزير أن هذا
الاستاذ المتدرب لتدريس « المالية العامة
والتشريع المالي المقارن » قد وقع باضائه
على ورقة الاسئلة التي وضعها استاذ المادة
الاصلي ثم اتضح بعد توزيع الاسئلة على
الطلبة يوم الامتحان أن « الدين المصري
العام » لم يدرس للطلبة الذين اتى عليهم
الاستاذ المتدرب محاضراته ومع ذلك فقد
كان من بين الاسئلة التي وجهت الى الطلبة
وأن سؤالا آخر ناصا بموازنة الميزانية
وساطة وزير المالية في مصر ومفادتها سلطى
زميله في فرنسا وانجلترا ، كان قد وضعه
نفس الاستاذ المتدرب ووقع عليه بما يفيد أنه
كان من ضمن البرنامج الذي درسه لطلبته
— لم يدرس أيضا لأولئك الطلبة ولذلك
ضجوا يوم الامتحان وكانت النتيجة أن
أستاذ المادة الاصلي اضطر للسماح للطلبة
بعدم النقيذ بالاجابة على أسئلة معينة وترد

لذلك حرصنا على الا ننشر هذه المعلومات
التي اتصلت بنا الا بعد أن أثارنا ذكر
الاطراف العلمية التي تضمن بكرامة هذا
المعهد العالي المتيد عن أن تذهب ضحية هذه
الفوضى التي ظلت تنفقم في بضعة الشهور
الاخيرة حتى وصلت الى الحد الذي سيتبين
القارئ خطوره مما سيقرأه في هذه الصفحة
ونحن نبدأ بتوجيه هذه الاسئلة الى
معالي الدكتور محمد حسين هيكل باشا وزير
المعارف . وهو رجل تلقى تعليما جامعا في
فرنسا . ثم عاصر الحياة الجامعية « الخرة »
عند بدء انشاء الجامعة المصرية القديمة .
وتتبع تطور تلك الجامعة وتحويلها الى جامعة
حكومية تتولاها الدولة برعايتها في عهد
تولي صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا
وزارة المعارف في وزارة الاحرار
الدستوريين عام ١٩٢٦ أيام كانت « السياسة »
لسان حال ذلك الحزب .

أولا : هل يعلم وزير المعارف أن مجلس
كلية الحقوق قد كلف الدكتور استاذ
القانون الدستوري بتدريس مادة « المالية
العامة والتشريع المالي المقارن » في السنة
الجامعية الماضية فاعترض الاستاذ بأنه لا
دراسة له بهذه المادة وأنه ترك تدريسها منذ
عام ١٩٢٦ وأنه حتى في ذلك التاريخ البعيد

وعندما
ذكر كبر
الحقوق
ينصـ
تفكير الرأي
العام في مصر

الى أنها « نموذج » للتعليم الجامعي كما
ظلت دائما في الماضي نموذجا للتعليم العالي
وعندما نذكر الفوضى الى جانب اسم كلية
الحقوق يصاب الاحساس المصري العام
بصدمة . لأن هذا المعهد قد حرص منذ
اشائه على تغذية المجتمع المصري بآرقي طبقة
من طبقات المتعلمين فيه . واحتكر الى
أبعد حد « حق » أخراج رؤساء الوزارات
والوزراء ووكلاء الوزارات وعمسلي مصر
السياسيين في احوار

وعند ما يفتتن الاضطراب باسم هذا
الدم . يعتري المصريين عامة شعور بالحبسة .
لأن كنه الحقوق تخلق جيلا بعد جيل من
الفساد واعضاء النيابة والمحققين ورجال
الإدارة أي تخلق رجال الفساد الذين يجب
أن يعطوا بين يديهم ذلك المعهد فكرة
« عدم » وأن يشبهوا بسطوة القنون .
وأن في شرايينهم عقيدة العمل على
أعمال شأن الاسس التشريعية التي يقوم
عليها سكان مصر

لهم اختيار ما يشاؤون من الاسئلة التي اشتملت عليها ورقة الاسئلة ؟

ثالثا — هل يعلم معالي الوزير أن طالبا بقسم الدكتوراه بكلية الحقوق يدعى منير حبشي كان قد اجتاز إحدى دبلومات الدراسة العليا ومن بين برنامج مادة «المالية العامة» التي يدرسها أحد الأساتذة الايطاليين . فلما أراد اجتياز امتحان الدبلوم الثاني ومن بين برنامج نفس المادة رأي أستاذه اعفاه من الامتحان في تلك المادة باعتبار أنه سبق له ان امتحن فيها . وعرض هذا الرأي على العميد فوقع بالاغفاء ثم اتضح أن هذا الاعفاء مخالف لللائحة الكلية وللنظام الاساسي في الجامعة . ووجد مجلس الكلية نفسه أمام اشكال قانوني وضعه فيه العميد والأستاذ الايطالي . وأمام ظلم وقع على الطالب لأن اللائحة تعتبره « راسيا » مادام لم يدخل امتحان مادة مقررة ضمن البرنامج واضطرت الكلية أخيراً الى عقد امتحان خاص للطلاب في تلك المادة كي « تنفذ المظاهر » ؟

رابعا — هل يعلم معالي الوزير أن طالبا آخر يدعى عمران نجح في مادة « القانون الجنائي » في دبلوم العلوم الجنائية فلما أراد اجتياز امتحان دبلوم الدراسة العليا للقانون الخاص أراد أستاذه الفرنسي اعفاه من الامتحان في تلك المادة باعتباره أنه سبق أن امتحن فيها . وعرض هذا الرأي على العميد فأقره ثم اتضح أن هذا الاعفاء مخالف لللائحة الكلية مخافة جوهرية وأنه قاصر على حالة واحدة هي حالة الطالب الذي ينتجح في بعض مواد الدراسة العليا بقسم الدكتوراه ثم يتقدم الى امتحان دبلوم العلوم المالية والإدارية فإنه يعني عندئذ من الامتحان في المواد التي سبق أن امتحن فيها في دبلومات الدراسة العليا . وأن الكلية لم تجد حلاً لهذا الاشكال إلا عقد امتحان

خاص للطلاب المذكور في المادة التي اعفى من دخول امتحانها خطأ ؟

خامسا — هل يعلم معالي الوزير أن أحد أساتذة القانون المدني لم يضع منذ توليه تدريس هذه المادة كتاباً ولا شبه كتاب فيها . بل كل اعتماد على كتاب كان قد وضعه عميد سابق للكلية في « الالتزامات » وأن كل ما استطاع هذا الأستاذ أن يفدى به الأدب التشريعي هي الرسائل التي كان قد قدمها الى جامعة باريس أثناء تلقيه العلم فيها ؟

سادسا — هل يعلم معالي الوزير أن هذا الأستاذ بالذات كان قد كافى في بدء العام الجامعي السابق الفاء بعض محاضرات على طلبة قسم الدكتوراه فلم يكديدا الفاء حتى ذهب الطلبة محتجين الى العميد وطلبوا استبداله فقررت الكلية تكليف رئيس قسم

النقراشي باننا

تابع المنشور على صفحة ١٢

لكل موضع نظامه ، ولكل نظام حدوده ، وهو قادر على الانتقال من موضع الى موضع ومن حالة الى حالة كأي سر ما يكون الانتقال

والنقراشي الآن وزير للداخلية ، وكان من قبل وزيراً للمواصلات ، وكان من قبل هذا وذلك في مختلف الدواوين والاقسام . فما الفرق بين النقراشي وزير الداخلية والنقراشي وزير المواصلات والنقراشي في دوائر الزراعة أو التعليم ؟

هو في كل دائرة من هذه الدوائر متفرغ لها يوفي على الغاية في مستطاعها : فوزير الداخلية يساوي وزير المواصلات يساوي الرئيس المسئول في كل ديوان ،

الذي هو المسئول باستمرار في لقاءات المحاضرات وتنحى الأستاذ عن محاضراته سابعاً — هل يعلم معالي الوزير أن ورقة اجابة أحد الطلبة على أسئلة مادة الشريعة الاسلامية قد ضاعت وثبت أن الطالب سلمها لاحد المراقبين واضطرت الكلية بعد التحقيق الى اجراء امتحان خاص لهذا الطالب في نفس المادة ؟

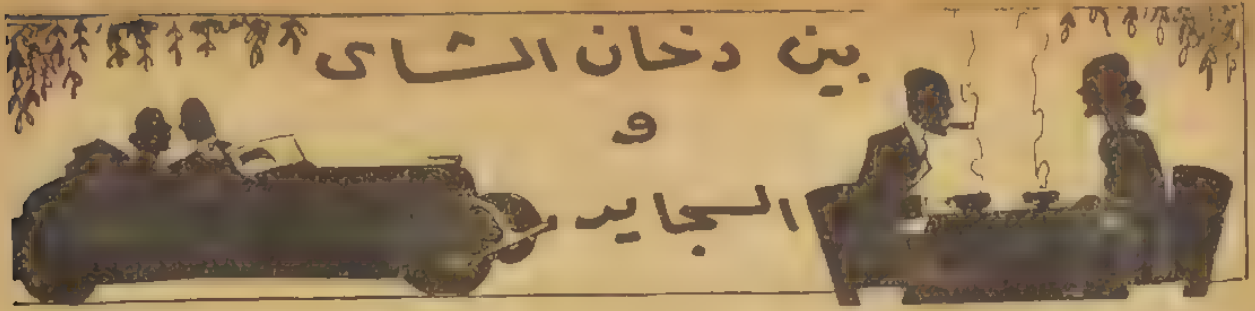
إن « الجامعة » توجه هذه الاسئلة الى معالي وزير المعارف وتلتظر اجراء تحقيق دقيق فيها قبل أن ترجع الى معاليه طائفة أخرى من نفس النوع . وفي يقيننا أن معاليه سيولي هذا الموضوع الدقيق أقصى عنايته حرصاً على سمعة التعليم الجامعي



لأنه لا يفت دور حد في مهمة من هذه المهام ولا يعنيه أن ينقل كفاءته وتفكيره وعنايته الى كل واجب يستداليه . فإذا هو هو في جميع البيئات وجميع التبعات ، لأن زمام كفاءته وتفكيره بيديه حيث كان وزمام كفاءته وتفكيره هو النظام

هذه هي الشخصية المصرية التي يمل نظيرها ، وهذه هي القوة التي قام الوفد المصري عليها وعلى أمثالها ، والتي جهدهم السخاء والحمد لله على أنهم جهلوا وعرفها الناس

عباس محمود العقاد



مرتدياً «اسموكن» بستره بيضاء وقد جراه في ذلك سكرتير المفوضية الرومانية وقنصل رومانيا في الاسكندرية

وتحدث على ماهر باشا في رقة الى مدام قطاوى باشا كما تحدث اليها أحمد حسين باشا وهي تتناول العشاء مع زوجها ولعل القراء يذكرون أن السيدة الجليلة حرم قطاوى باشا قد خدمت السراى الملكية مدة طويلة عند ما كانت رئيسة لوصيفات جلالة الملكة نازلي .

وانتقل المدعوون بعد العشاء الى الموائد المحيطة بحلقة الرقص وعرضت «نمر» أخرى أمام أنظارهم ثم دمام «الذييع» بالبوب الى فناء الكازينو الخارجى لمشاهدة الالعب النارية ووقف محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية يعلق على كل مقذوف من تلك الالعب ويذكر اسم العاجر الذي يعتقد أنها اشترت منه وينتهي بالقرار لتاجر ارمي من تجار الثغر بالافضلية على التجار الآخرين الذين احتكروا بيع هذا النوع من الالعب النارية

واقرب اللواء محمد صادق باشا من صاحب الجامعة وأخبره بان ادارة المهتمات بوزارة الحربية قد أوفدت بعثة الى أوروبا

والى جانبه الدكتور زكى مبارك وبعض اعضاء المحفل الماسونى ومثل الوزراء السابقين في الحفلة سعادة يوسف قطاوى باشا وزير المالية الاسبق وحرمة .

ومثل اعضاء البرلمان الدكتور نجيب اسكندر وحرمة ورؤي الاستاذ محمود غزالى بك مدير البحيرة السابق وحرمة السيدة عليه هانم غزالى مع بعض ضيوفهما الاجانب ولم تشهد هذه الحفلة الشخصيات التى اعتادت المجلات ان تشير اليها في ابواب الطبقة الراقية لان موسم الاصطياف لم يبدأ بعد في الاسكندرية ولكن رؤى الاستاذ اميل دوس وعروسه يتناولان العشاء في هدوء بعيدين عن جلبة الموسيقى .

وقد أدت راقصه من راقصات الاكسليسيور رقصة «البوليسو» والقت مغنية انجليزية بضم أغان أستعيدت أكثر من مرة

ولاحظ الذين حضروا الحفلة المظهر الديموقراطي الذى حرص كبار المدعوين

على الاحتفاظ به فقد حضر ماهر باشا وحسين باشا والثواربى باشا بثياب عادة بينما كان بعض صغار الهاميين والاطباء يخطرون بثياب السهرة

وكان حسين عنان بك وكييل وزارة الزراعة بين كبار الموظفين المصريين

الاحتفال بافتتاح كازينو سان استفانو

احتفلت ادارة كازينو سان استفانو مساء السبت الماضى بافتتاح موسمها الصيفى الجديد . وقد اعدت كماداتها لهذه المناسبة برانجا فخما اشتركت في وضع تصميمه ادارة ملهى الاكسليسيور بالاسكندرية . وقد سافر مندوبنا الذى حضر الحفلة الى الاسكندرية خصيصا ولوحظت على هذه الحفلة ظاهرة هى انها اقتصرت على خلاصة بعض الشخصيات العالمة فلم تكن مطبوعة بالطابع الشعبى الذى تميزت به حفلات الاعوام السابقة .

ووضعت ادارة الكازينو نظاما دقيقا لحجز موائد العشاء ... العشاء الذى قدر منه باربعين قرشا صاغا تضاف اليها اربعة قروش ضريبة العشرة في المائة المفروضة نظير « الخدمة »

وتصدر صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا إحدى الموائد الرئيسية في المطعم ومعه سعادة احمد حسين باشا وبعض عقيلات رجال السلك السياسى الاجنبى ورؤى حسين عنان بك وكييل وزارة الزراعة وحرمة السيدة سنيه هانم عنان في المائدة المجاورة لمائدة رئيس الديوان .

وتصدر محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية مائدة أخرى شاركه فيها عمر فتحي باشا كبير الياوران ومحمد صادق باشا قائد حامية الاسكندرية .

وجلس حول المائدة المجاورة لمائدة المحافظ حامد الشواربى باشا مدير البلدية



لتخصص في صناعة هذه الألعاب النارية
وأخذ يشرح عملها في الحفلات العسكرية
وعملها في الاستكشاف
« باكار » جديدة بمائتي جنيه

السيدة بلقيس ملكة الجمال

تظهر في فيلم بنفوس عليه ٣٠ ألف جنيه

سينمائي يخرج هو لحسابه الخاص
ويطمئن الاطمئنان كله الى نجاحه
نجاحا أقل ما يوصف به أنه في مصلحة
كل من يشترك في العمل فيه . . . وقد
بلغ من تحييد الوجيه المذكور لفكرته
الخاصة وأهماته بتنفيذها بأية وسيلة
وثقته نجاحها التام أن ذكر للزوجة
« النجمة » انه على استعداد تام لوضع
ثلاثين الفا من الجنيهات تحت تصرف
« المخرج » الذي سيعهد اليه باخراج
الفلم بنفسها كيفما يشاء لانجاز الفلم على
الصورة التي تتفق ومركز ملكة الجمال
الشابة . . . وان احتاج الامر لما هو أكثر
من ذلك فسوف لا يتأخر لحظة واحدة
هذه هي الاشاعة التي انتشرت أخيرا
ويؤكدها روايتها التأكيد كله ومنها
يتيقن القاريء — بعد أن يتذكر أن
الوجيه أنطون بحري سيدفع مبلغ ثلاثين
الفا من الجنيهات — على الأقل — ان السيدة
بلقيس لو ظهرت على السطار لا كسحت
السوق كله ولكن لما شأن وأي شأن في عالم
السينما بعد كان لها

يذكر القراء ولا شك أن سعادة
فليبي باشا فهمي قد تزوج منذ مدة من
سيدة تركية في غاية الجمال أو هي على
وجه التدقيق قد اختيرت في احدي
المرات ملكة للجمال هي السيدة بلقيس
يذكر القراء ذلك كما يذكرون
الضجة الكبيرة التي صاحبت ذلك الزواج
والمقالات المتتالية التي كتبتها كل من
الزوج وزوجته في المجلات الاسبوعية
المعروفة وما ذهبت اليه « التخمينات »
الكثيرة التفاؤل عن الثروة الكبيرة التي
كتبتها الزوج لزوجته الشابة الحسنة
واليوم نذكر خبرا جديدا عن
مسألة جديدة لعلها من اهم المسائل التي
تشغل بال العروس التركية في الوقت
الحاضر

فقد كثر التحدث أخيرا أن الوجيه
التركي المعروف أنطون بحري بعد أن
اشتدت صداقته في المدة الاخيرة مع
الزوجين وكثر ظهوره معها كصديق
من اعز اصدقائهما . . . قد عرض علي
الزوجة الشابة الحسنة أن تظهر في فيلم

ونسرع فنقول ان هذه الباكار لا يمكن
الحصول عليها في القطر المصري وانما في
الامكان شراؤها بعد الوصول الى رومانيا
واستغلال هبوط سعر « اللي » الروماني
بالنسبة للجنيه المصري. ولتفصيل الخبر نذكر
أن الجنيه المصري يساوي الآن في البنك
الاھلي ببوخارست نحو الثمانمائة « لي »
ولكن اليهود الذين يضاربون بالعملة الاجنبية
في « البورصة السوداء » يشترون الجنيه
المصري بالف وثمانمائة لي اي بضعف القيمة
الرسمية له وعلى ذلك فالاجني يستطيع بعملة
بلده ان يشتري البضاعة داخل الحدود
الرومانية بنصف ثمنها الحقيقي .

وليس هنا مجال للحديث عن العقوبة
الجناية التي تفرضها الحكومة الرومانية على
من يثبت شراؤه نقدًا رومانيه من « البورصة
السوداء » . . . ولكننا نبرع بنشر هذا
الخبر لتحذر الناس من رحلتهم الى رومانيا
بسيارات جديدة اشترت بنصف ثمنها الحقيقي
ونأمل ان تنبه المصطافات في الاسكندرية الى
حقيقة البلد التي اشترت منها السيارات الجديدة
الواردة من الخارج بعد اصطيف اصحابها



الشان الأكبر في عالم
الزواج

دراسات

بعد الاستاذ غزال شندى المفتش العام
لشركة مصر اعموم التأمينات ، حقائبه
منذ اليوم ليرحل في يوم ٦ يوليو الى اوربا
حيث يقوم بجولة في عواصمها ليرحل
بعدها الى امريكا
والدهش في هذه الرحلة ، ان الاستاذ
غزال لن يزور ملاهى بودابست
أو مسارح باريس وصالاتها كما يفعل معظم
« زبائن الصيف » . وانما هو يقسم أنه سوف
يسعى الى الاطلاع على نظم شركات التأمين

الكبرى في العواصم الاوربية والامريكية
ويعتزم دراسة ماجد من شؤون هذا العلم الذي
تعتقه وتخصص فيه ، وأصبح يشغل منصباً
من أهم مناصبه في المؤسسة المصرية . . .
ولعلها ظاهرة جديدة ، في تقاليد الشباب
في الصيف . . . ان يحولوا عن مواطن
المرور والمرح في اجازاتهم ، الى
الدراسات التي ينفر منها
حتى أولئك الذين
يمكثون في مصر ، والذين
درسوا « بلاجاتها » وكل « شبر » فيها



حديث . . .

الرهال بك يفرم بالسبع ومكرم باشا بطل الحفظ والاعتفاف لاعداد الخطب

نجيب الهلالي بك



فالهلالي بك حين
يعد خطبة أو مقالا
من مقالاته المعنونة
« ديك الج » أو
« غلاب القوط » أو
غيرها يضع أمامه قبل

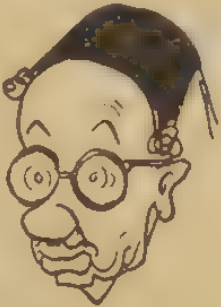
كل شيء شموع من كتب الأدب والتاريخ
والفلسفة، يلتقط من كل كتاب حكمة أو
شاهداً أو مثالا، ويذلف من هذه المجموعة
خطبة أو مقالا، فمن هنا حكاية خروب
ونعجة، ومن هنا استشهاد بحجارة وحمار،
ومن كتاب تالك قصة من قصص أبي
زيد الهلالي وديلبين غانم، ومن كتاب
رابع استشهاد بتادرة لجحا أو أبي نواس.
فإذا اجتمعت له هذه العناصر، جعلها تقطا
موضوعة، وصارت مهمته كلها أن يربط
بين هذه الأشتات، وبوفق بين هذه المفارقات
ولما كان الهلالي بك مغرما بالسبع،
وحريصا على أن يبارى مكرم عبيد في هذا
الميدان، فإنه يستعين بمقامات الحريري وديع
الزمان وما أحسن مرجع في هذا الباب،
إد كلها مصوغة بأسلوب الأسجاع، فمنها
يتلمس القوافي وينسق بعضها على بعض،
وقد يسرق سجمة بأكلها كما فعل يوم خطب
في احتفال السيدة زينب قبيل سقوط الوزارة
النجاسية، وعندما أراد أن يمدح مكرم أو
يشتمه سرق من المقامات بالنص « بحب مصر
والحب يذبه » ويدعو القول والسحر
بغيره ». وهكذا « ينقر » ديك الج
نصوص المؤامرات كما يلتقط ديك الانس
حبات القمح والشعير !

مكرم باشا

أما مكرم باشا فأمره عجب، وحديثه طرب
وأن أعظم ما يفتنه، وأجل ما تنطق به مراميه،
وأن يفهم الناس أن كل ما يصدر عنه من

تلقي في ساعة والمراغة التي تستغرق ثلاث
ساعات، يحفظها مكرم باشا عن ظهر قلبه،
ويلقيها في الخفلة أو في المحكة، فتخرج
جرائده وتقول، لقد نطق سحرا حلالا،
وجاء به ارتجالا !

وإذا كنا قد
اعترفنا له بقوة
الحفظ فيجب أن
نعترف له بفساد
النطق وبالعجز
عن تنويع الصوت
ونسيره مع



المعاني فهو حين يتكلم عن نكبة وطنية يصيح
وحين يتناول نصرا لحزبه أو للبلاد يكاد
يبيكي، وبجانب هذا كية وافرة من اللحن
والأغلاط اللغوية

ومن أظرف حوادث مكرم باشا في
باب الاعتكاف من أجل إعداد الخطب
والبيانات، أنه أثناء حملة جريدة البلاغ على
الوزارة الوفسدية وعثمان محرم باشا بسبب
موضوع كهرة خزان اسوان، انعقد
مجلس الوزراء يوما من أجل مسألة واحدة
واردة من وزارة المالية، فلم يكن في وسع
المجلس أن يفتح باب المناقشة إلا حين يحضر
وزير المالية ويتولى شرح الموضوع

ولكن مضى من الوقت أكثر من ساعة
ووزير المالية لم يحضر والمجلس معطل عن
العمل فسأت عنه السكرتارية في بيته فإذا
بالتليفون لا يرد، وفي نادي محمد علي وفي
النادي السعودي وفي بيت الامة فلم يوقف
له على أثر. وانقض مجلس الوزراء دون أن
يجتمع !. واتفق أخيرا أن وزير المالية
المهام كان « معتكفا » لصحفي بيانه الذي
رد به على حملة البلاغ ! وأمر مجلس الوزراء
إلى الله !

أسجاع وأوزان، وديع وبيان، ليس من
مخزون البضاعة، ولا من متكلف الصناعة،
وانما هو إلهام البديهة ووحى الساعة، فهو
مرتجل حين يخطب، وهو مرتجل حين يكتب !
والآن نترك هذه المحاكاة، ونندع
التقليد والمباراة، لنحدثك عن طريقة المحسود
في إعداد ما زعمه ابتدائها وما يسميه هو
وصحفه ارتجالا

إذا أراد مكرم باشا إعداد خطبة أو
بيان أو مراغة هامة، فلا بد له من الاعتكاف
والاعتزال والانتقطاع عن العالم كله، فباب
الفرقة يقفل عليه بالمتاح، والتلفون ينفي إلى
مكان سحيق، ولا يصح أن يدخل عليه
زائر أو خادم أو قريب أو نسيب،
والجاسون معه يجب أن ينتقلوا إلى غرفة
أخرى بحيث لا يصل صوت واحد منهم إلى
أذني المحسود حتى لا يقطع عليه سلسلة تفكيره
ولا يزيد الآلام التي يعانيها في « الارتجال »
وإذا حدث أثناء هذا الاعتكاف أن

شب - لا قدر الله - حريق، أو قتل
قتيل، أو قام زلزال أو انفجر بركان، فلا
يجوز لأحد أن يقطع هذه العزلة بتبليغ الخبر
ويخلو الباشا إلى أوراقه الكثيرة، وإلى
عدد هائل من علب السجائر والكبريت،
ويظل يكتب ويشطب، ويسدل وغير.
ويهصر فكره عصرا، حتى يوفقه الله إلى
اتمام الخطبة أو البيان أو المراغة، بعد أن
يكون قد أضاع يوما كاملا وسهر ليلة بتمامها !
وإذا خرج من صومعته فوجد في صالون
الزوار قرا من الأقارب والأصدقاء بدأ
يسمعهم ما جادت به الفريجة، فرحا مختالا
نغورا، وبدأ هؤلاء يسمعون آيات الإعجاب
والطرب، ويكون أكثرهم اقتصادا في
الكلام من يقول : ان من البيان لسحرا !.

ويجب أن تعلم أن مكرم باشا يتمتع
بموهبة لا تتوفر إلا للقليلين من المصريين،
وهي قوة الحفظ والاستظهار، فالخطبة التي

مع باعة الصحف في جميع أنحاء القطر

مصر الغد تحت حكم الشباب

للاستاذ محمود كامل المحامي رئيس تحرير «الجامعة»

الكتاب الجديد الذي أثار أكبر ضجة في الأوساط البرلمانية والاقتصادية المصرية والاجنبية في هذا الموسم السياسي

صرخة جريئة حققة من صرخات الشباب في سبيل خلق «مصر» جديدة مجيدة

هل تعرف أن الاجانب يملكون نصف مليون فدان أي نحو عشر الثروة الزراعية في مصر ؟

وهل تعرف أن عدد العمال الاجانب في مصر ١٢٧٥٣٨ ؟

وهل تعرف أن الماشية في مصر تكلف سنويا نحو ثمانية جنيهات وأن الحمار يتكلف نحو أربعة جنيهات بينما في مصر نحو ثمانية ملايين مصري ومصرية يعيش الواحد منهم بأقل من ثلاثة جنيهات سنويا ؟

هل تعرف أن نصف مليون فدان مرهونة لدى البنك العقاري وأن مجموع الدين الذي لهذا البنك قبل المصريين يزيد عن ١٢ مليون من الجنيهات ؟

وهل تعرف أن أربعة وثلاثين ألفا من الأقدنة نزلت ملكيتها بسبب الديون وبلغ ثمنها ما بين نصف مليون جنيه في العام الأسبق

وهل تعرف أن ثلاث شركات أجنبية تعمل في مصر تطلع رؤوس أموالها وحدها عشرين مليوناً من الجنيهات ؟

وهل تعرف أن في إمكان الحكومة — قانوناً — أن تضع يدها فوراً على شركات الاحتكار الأجنبية التي تتولى «الخدمات العامة» ؟

وهل تعرف أن شركة قناة السويس قد حصلت في وزارة يوسف وهبه باشا اقراراً بهضم حقاً جوهرياً خطيراً من حقوق مصر في الممران الذي منح امتياز حمر القناة وأن القواعد الدولية تبيح لمصر حق عدم الاعتراف بما اقترفته تلك الوزارة ؟

وهل تعرف أن تعديل المادة ١٦ من الدستور المصري التي تبيح للشركات الأجنبية حق استعمال أية لغة في معاملاتها الخاصة أو التجارية وتحتج استعمال اللغة العربية هو إجراء حاسم لحل أزمة المتعلمين العاطلين ؟

وهل تعرف أن تعديل المادة — ٣١ — من قانون الانتخاب تعديلاً من مقتضاه إعطاء حاملي الشهادات العالية من شرط التأمين المالي وأن يضاف إلى عدد الاصوات التي يناهزها كل منهم ربع عدد الاصوات الصحيحة التي أعطيت في الدائرة — يطعم الحياة النيابية في مصر بدم جديد ؟

هذا جزء من البرنامج الاصلاحى الصالح الجرى الذى يدعو هذا الكتاب الى تنفيذه ودعمه بالارقام والبيانات والمستندات

التمن قرشان صاغ

كيف فرت من العمل في محل لدمقشة لأعمل في مدرسة .. كمساعد مدرس

« بقلم الكاتب الإنجليزي الكبير هـ . ج . ويلز »

يبدو أنني لم آبه لهذه الأعمال التي كنت مسؤولاً عن أدائها . فقد كان عقلي يذهب في بعيدا عن الواجبات . كنت أقوم بنظافة المحل مكرها ، حتى إذا وجدت الفرصة سانحة ، لم أقم بواجب النظافة . وكنت احصي النقود وأنا غائب العقل ، وكثيراً ما كنت اخطيء العد . بل . . لقد كنت ائبث في قوائم الحساب ارقاما ما أنزل الله بها من سلطان ، دون ان افطن ..

وما لبثت أني ان وجدت لي عملاً جديداً أكثر مشقة وتعبة في خدمة المستر هايد ، تاجر الاقمشة في كينجزرود ، بساوثنبي ، وفي هذه المرة ، بدأت افطن الى ما يتمتع به زملائي من الاطفال — الذين لا يزبدون عني في شيء — من جراء التحاقهم بالمدراس العامة ، والجامعة . . فظلت افكارى تدور حول هذه النقطة حتى بلغت الخامسة عشرة وسافرت الى ساوثنبي حيث عملى الجديد بقاب مثقل بالألم .. وان أنس فلن أنسى العاملين الذين قضيتهم هناك وكأني في سجن مفعم بالشقاء . . لقد كانت أنسى لحظات حياتي

كان العمل الذى أضطلمت به مملاشاتاً غير يسير على فهمى ..

وعينت أول ما التحقت ، بقسم (مانشستر) بالمحل . حيث كانت أكوام الاقمشة العديدة الأصناف التي كان ذهني يكل عن أن يحيط بها كلها . وكانت عادتنا قبل اغلاق المحل بنصف ساعة ، أن نطوى الاقمشة ، ثم نعمل على صرف العملاء والزبائن ، حتى اذا أغلقت الابواب خلف آخر عميل ،

قامت أمامها عقبة لم تك مرتقبة . فكيف ترك أبى وحيداً ؟ .. وماذا يكون مصير أطمأها ! ..

كانت أمى ذات عزيمة واصرار . وكانت تؤمن بمستقبل تجار «الاجواخ» والاقمشة . فمرعان ما ألحقت أخى فرانك — بعد مقاومة ضعيفة منه — بمحل المستر كراوهرست في «ماركت سكوير» ، ببروملي ، واتبعته بأخى الآخر — فريدى — بمحل مستر سبارو وهوك . . وشددت عليهما في أن يطعيا عهدهما طاعة الأبناء للأباء وان يدرسا منهما سر النجاح في تجارة الاقمشة .

وراحت تحاول أن تقرر لي نفس المصير فالحقتني للتدريس بمحلات السادة رودجرز ودينار بوندسور . وهناك ، فطنت للمرة الأولى ، إلى عدم ملائمة هذا النوع من الحياة لي ، ولكن .. لم يك لي أن أقدر رأيي ، بل كنت أسير نحو مصيري مجبراً ، دون أن أسأل عن رغبتي ، كما حدث لأخوى من قبل .

وأخذت أقوم بعملى في التنظيف وفي رفع الاتربة عن النوافذ ، كنت ابدأ في الساعة والنصف صباحاً ، فلاتناول افطاري إلا في الثامنة والنصف . وكان على بعد عملى ، ان اسمي لعمل اضافي يزيد في مرتبى فكنت احصي النقود في الخزائنة ، واعد قوائم الحساب والمصروفات والارادات ، ثم اكس المحل وانشر الاغطية على البضائع إذا ما حانت الساعة السابعة والنصف أو الثامنة مساءً ، لأنطلق إلى حيث انهل من مباحج الحربة حتى العاشرة ، حيث آوى الى البيت .

عندما وصلت إلى مرحلة التعليم ، ارسلت إلى مدرسة خاصة بالأطفال بين السابعة والخامسة عشرة من أعمارهم ، في «هاى ستريت» ببروملي بمقاطعة كنت .. وهناك تعلمت كيف اتقن الإنجليزية في شيء من الدقة سقى تحري الالفاظ — والرقعة في النطق والحديث .

وأتاني الحظ ، فكسرت ساقى . وأنا في السابعة من عمرى . فانيحت لي فرصة القراءة ، التي فصحى أمامى باباً أفضى بي إلى .. حياة جديدة . ومن قبل .. كان كسر ساق والدى — في سنة ١٨٧٧ — خلال عمله في تشذيب كروم العنب ، سبباً في نشأت أسرنا . إذ فقدت به عاهته عن العمل ، واقطعت عنه موارد الرزق ، واستنفد العلاج كل ما كان لدينا من مال قليل متوفر ، فلم نلبث أن رحنا نعيش عيشة يؤس ، حتى اننا لم نك نحصل على الغذاء الكافي ، فتموت نحيف الجسم ضعيف البنية ..

وبينا كنا نعانى أشد حالات الصيق ، إذا بأبواب السماء تنفتح فتبعث من ضوئها نوراً ثاقباً أضاء لأمى الطريق . فقد رأت مسز بالوك — التي كانت تعمل عندها أمى كغادم قبيل زواجها من أبى — أن حالها لم تعد تساعد على الاحتفاظ بعدد من الخدم وأنها في حاجة الى الاقتصاد في نفقات معيشتها . وكانت اوامر الود ما تزال مفعودة بينها وبين أمى ، متمثلة في بعض الرسائل والهدايا البسيطة ، فلما ذهبت أمى إلى زيارتها — ذات مرة — في مسكنها في «أب بارك» ، جرى بينهما الحديث في صدد عودة أمى الى العمل . ولكن ..

قفزنا من وراء « بنو كنا » التي تعرض
علمنا الاقمشة ، ثم أسرعنا نسمح البلاط ،
ونقوم بأعمال النظافة ، في سرعة عاجلة ..
وهكذا ، كنا نعمل في اليوم ثلاث عشرة
ساعة . ما عدا يوم الاربعاء — اليوم الذي
نصرف فيه مبكرين — فكنا نعلق المحل
في الخامسة مساء ..

بدأ الشيء الذي لم أكن أستطيع مقاومته
خلال عملي هذا ، هو اني كنت
لا اصل الى السيطرة على وعي .. فكان
ذهني يلجأ — بالرغم مني — الى الاحلام
والخيال . وكان من البادر ان لا يكون في
جبي كتاب استغرق في قراءته ، بدلا من
ان اصلح من الاقمشة ، واعيد ترتيبها من
جديد ، وسرعان ما عرفت لدى رؤسائي
بأنني ولد غير متبته ، ولا راغب في العمل .
وكان لهذا اهميته لدى المستر كيبساهر —
رئيس عمال قسم « مانشستر » الذي كنت
اعمل به في المحل — اذ راح يرهقني بالسؤال
عني كلما اختفيت عن ناظره خلف « البنك »
الذي اعرض عليه البضائع ، لاستغرق في
قراءة بضع صفحات من كتاب ا . وكثيرا
ما كان يلقي الى بالانذارات والتحذيرات
والملاحظات ، كي انتبه لعملي .. ولكنه لم
يكن يستطيع ان يصل الي خطأ ثبت اهمالي
اذ ما اكاد اسمع صوته يشادني سائلا عني ،
حتى كنت اقفز من مخبئي لا قف وراء
« البنك » مدعيا اني كنت ارتب وانظم
اصناف الاقمشة في مواضعها .

لم اكن اقوم بعملي كما هو مطلوب مني ،
وبالرغم من كل محاولاتي كي اعمل نفسي
على حب العمل ، فانه لم يكتمه مناص من
مجاورة الحقيقة .. انني غير كفء للعمل ..
ولم تكن محاولاتي للافلات من هذا العمل
رغبة مني في البحث عن خير منه . وانما
كنت اعني بها — اذا صح اني كنت اعني
بها امرا حقا — البحث عن اشياء اكثر
نابتا واختلافا .

وكان لهذا ، ولتكرار انتهار رئيسي لي

راحت الافكار التي كانت تنبع في اعماق
ذهني ، تنمو وتزداد حيوية . وسرعان ما
واتتني فكرة رائدة .. ان اكتب للمستر
هوريس يات ، في مدرسة ميدهيست حيث
كنت قد تلقيت — مرة — بعض العلوم .
وسألته عما اذا كان يرى اني قد افنع
لمساعدته في المدرسة ..

ووافق يات ، فكان هذا بدء تحريري
من قيود العمل الذي كنت امقته ، واصبح
لثورتني سبب معقول استند اليه . وكان علي
ان اعمل في المدرسة كمساعد مدرس تحت
التمرين ، علي ان لا اتقاضي اول الامر
شيئا . ثم عاد فقرر ان يمنحني عشرين جنيها
سنويا ، تزداد الى اربعين بعد اثني عشر شهرا
* * *

وصلت عند هذا الحد من حياتي الى
ازمة حيوية عويصة . وشمرت يأس طاع
عنيف ، فقد جابهتني ما زق الحياة ومطالبها ،
حتى غدت كغمار صغير شدد عليه الخناق .
وبدأت في ذلك الحين اتخذلي مبدأين اساسيين
اتبتهما لبضع سنوات .

اما الاول فهو « اذا توفرت عندك
الرغبة في الحصول على شيء ، فخذها ولا
تعبأ بأي تبعه او مسؤولية تترتب على ذلك »
واما الثاني فكان « اذا لم تجبك الحياة
التي تحياها فأبدلها بغيرها .. ولا تحمل نفسك
قط على حياة تراها كثييرة جافة »
كذلك وقت في تلك السن الى كيفية
الوصول الى حل اعوص المعضلات .. فاني
لاذكر كيف هددت امي بالانتحار اذا لم
توافق علي ان استعيد حريق ، واهجر العمل
في محل الاقمشة ، لانتقل الى المدرسة التي
عينت فيها ..

* * *

وما يزال يقبع في اغوار ذاكرتي ،
منظر وحدتي في الفطار الذي كان يحملني
الى مقر عملي الجديد ، وقد تملكني السأم
والملل وعبتا حاولت ان انتقل من نافذة
الى نافذة ، او ان اقرأ شيئا مما حملت من
كتب حتى اذا ارهقني الملل رحت ارقص واغني

في يوم ٣ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا بناحية زفر

وفي يوم ٥ منه سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا بسوق السبلاوين

سبياع علنا حمارة ركوبه سن ٥ سنوات
اردب قمح هندي تعلق الشيخ سلامة القندور
سلامه فاذا للحكم ن ١٨٦٢ سنة ١٩٣٤ وفاه
لمبلغ ٩٣٠ م ١ ج خلاف أجرة النشر وما
يستجد

كطلب محمود افندي محمد مجاهد الناجر
بالسبلاوين

فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٢ يولييه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحا بناحية أرمنت الحيط وان لم يتم يكون
يوم ٩ منه بسوق الواورات

سبياع علنا اربعة ارادب اذره صيني
وبره ملك الطيرى هام جاد الله وآخرين
فاذا للحكم ن ٢٩٦٠ سنة ١٩٣٨ الافصر
وفاه لمبلغ ٩٧٥ قرش صاغ

كطلب فندي محمد جحص
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا بنجع الطبايخه تبع العطيات
والايام التالية

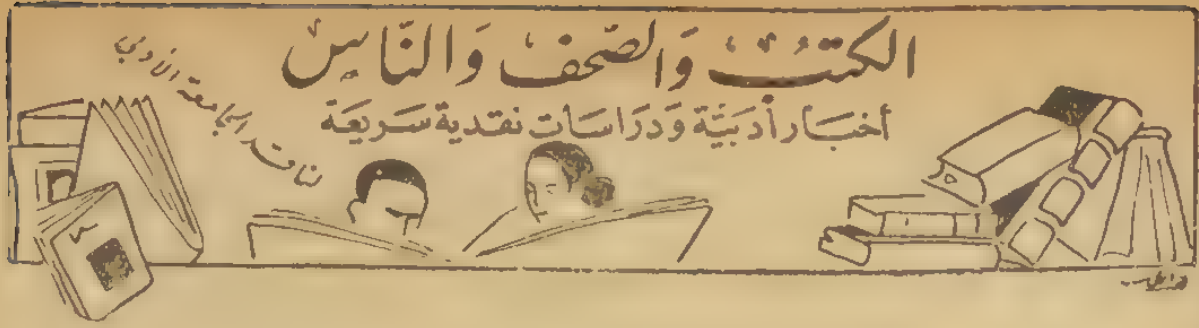
سبياع علنا النصف في جون قمح محصول
٥ اودنه ملك عبدالحكيم احمد عبد الرحمن
فاذا للحكم ن ٧٦٦ سنة ١٩٣٩ دشا
وفاه لمبلغ ١١٠٤ قرش خلاف أجرة النشر

كطلب احمد محمد علي عبدالعزيز
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٠ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة
صباحا بناحية كفر الترعونه مركز اشمون
وفي يوم ١٢ منه بسوق اشمون ان لم يتم البيع

الاول سبياع جاموسه وعجلة مبيّن بمحضر
الحجز ملك علي حسن الطويل المقيم بالناحية
فاذا للحكم ن ٢٥٣٩ سنة ٣١ الموسك
وفاه لمبلغ ٢٦٣ قرش صاغ

كطلب حضرة محمد افندي حسن صوته بمهر
فعلي راغب الشراء الحضور



الصحافة المصرية

أصدر الدكتور كمال الدين جلال ، كتاباً بالألمانية عن الصحافة المصرية اليومية .. نشأتها وتطورها . وهو الموضوع الذي تقدم به لئيل الدكتوراه في الصحافة من جامعة برلين .

ولقد تحدثت الزميلات عن الكتاب بما فيه الكفاية . لذلك نرى من واجبا اليوم ، أن نحدث القراء عن صاحبه .

لم يكن الدكتور جلال بالصحافي في مبدأ أمره . بل انه رحل الى برلين عقب حصوله علي « البكالوريا » المصرية ، كي يدرس الهندسة الميكانيكية . حتى اذا أتم دراسته هذه ، ونال أجازته فيها ، كان قد هوى الصحافة ، فلم يلبث ان توفّر على التخصص فيها حتى نال « الدكتوراه » .

وقد يكون من الطريف أن نذكر للقاريء ان الدكتور جلال كان يشترك مع أحد السوريين في برلين ، في إصدار مجلة تدافع عن الشرق ، وتنادي بمطالبه وحقوقه وتصوره على حقيقته أمام الغربيين .. تلك هي مجلة « صدي الاسلام » التي ظل يشترك في إصدارها عاما ونصف عام ، ثم . تنحى عنها ، ليتوفّر على إعداد رسالته عن الصحافة المصرية ، لئيل الدكتوراه .. كما انه كان يرسل من برلين ، صحيفتي الاهرام والبلاغ ..

والكتاب بالألمانية ، كما قد يدرك من اطلع علي ما سبق إن ذكرته الصحف عنه . وقد لقي رواجا كبيرا في ألمانيا ، مما يشهد لمؤلفه بالمهارة والاعتقان . ولكن .. لنا اقتراح نعرضه اليوم على الدكتور ، ونحن

كلما خطا في أبحاثه خطوة جديدة ، حتى اذا ما شعر انه انما كان يتجه اتجاهها خاطئا ، نبه من يتبعون آثاره الى هذا الخطأ حتى يتجنبوه

ومن اصحاب الرسائل من يقبلون على العمل الهاديء الصامت ، حتى .. يصل الى النهاية فينشر على الناس ما وصل اليه ان كانت أبحاثه قد افضت به الى نهاية صحيحة ، أو .. يعود من جديد فيتخذ في دراسته طريقا غير التي سلك من قبل ، عساه واصلا بعد الى تحقيق الرسالة التي يشعر انه مكلف بأدائها ، فيستطيع أن يقدمها الي الناس قوية متينة ترتكز الى اساس من تجاربه وأبحاثه ودراساته .

بيد ان اصحاب الرسائل في الحياة مهما اختلفت الطرق التي يرونها مقضية بهم الي ما كرسوا انفسهم لخدمته من علم أو ادب أو فن ، يلتفون عند نقطة واحدة يشابهون فيها .. لك هي الايمان بالرسالة والاخلاص للعقيدة .. الايمان والاخلاص اللذان يبعدان بآراء عن ان يتلمس من وراء رسالته غنى أو شهرة أو غرضا من الأغراض الدنيوية ..

واذن ، فهو كاذب ذلك الذي يتجه ذهنه الى الثروة أو الصيت ، عندما يقدم علي التأليف أو الكتابة أو البحث العلمي أو الفني ..

هذه عجالة مقتضبة ، تقدم بها لما

سوف يلي ..

« در ... »



رسالة المرء في الحياة

لسكل امرئ رسالة في الحياة ، عليه أن يؤديها وأن يسعى من أجلها غاية جهده فما المرء الا عضو في المجتمع ، وهو لهذا يحمل عبء اداء دوره من اجل خير هذا المجتمع الذي يعيش فيه ، وكما قيل .. « لا استحق الحياة من ماش لنفسه فقط » ولكن .. ولكنهم قليلون أولئك الذين يدركون ماهية رسالتهم ويفطنون اليها ، ويتفهمون معناها ، ويشمرون بواجبهم اداءها .. قليلون هؤلاء ، لأن اصحاب العقول الناقبة ، والنفوس الواهية والضائقة الحية المتيقظة .. قلائل في الحياة .

وكما تختلف رسالة المرء عن رسالة غيره . كذلك تتباين الطرق التي يتبعها كل صاحب رسالة في اداء رسالته . وكذلك يمتاز كل عن الآخر بتوجيه الموعد الذي يراه مناسبا لاعلان هذه الرسالة الى قومه . فمنهم من يعتمد الى اطلاع الناس علي مدى ما وصل اليه ،

لغة المسرح .. وكيف يحسمه أن تكونه ؟

من التبسيط وأن تهذب العامية الى أقصى مدى التهذيب ..

فتبسيط اللغة العربية في الحديث والكتابة أمر مشروع، فهي أغنى لغات العالم بالالفاظ الرقيقة السلسة

وتهذب اللغة العامية - وقد اصطلاحنا على أنها لغة - أمر يمكن تحقيقه أيضا - ولا يد من تحقيقه - فقد بلغت هذه اللغة من المهابة والابتذال حداً يخشى على قوميتها منه وتكاد تندثر معها لغتنا الاصلية !

والتوفيق بين اللغتين يتطلب أذهانا قوية مفكرة تزن كل لفظ وتقدر كل

معنى قبل أن تصوغه في التعبير . وتنبذ عن الالفاظ والتراكيب العامية المبتذلة التي لا تمت للغة العربية واستبدالها بالفاظ

وتراكيب أخرى بكثر استعمالها في أحاديثنا العامية بينما هي عربية صميصة

دون التفاتنا لذلك - ومن المعلوم فرضا أن العامية الدراجة مستخلص

معظمها من اللغة العربية - وبجانب هذا فننتقي الالفاظ والتعابير العربية السهلة

المعنى الشائعة الاستعمال والمقبولة الابقاع وتقرب الي بعضها فنخرج منها بلغة عربية

صريحة رقيقة يستسيغها السمع وقبلها الذوق فقط علينا ألا نتقيد بتشكيل آخر الكلمات

وليكن التسكين عمادنا في ذلك مع تجنب (ش) النفي الدائمة الاستعمال في العامية

ان البعض يطالبون بأن تكون لغة المسرح هي اللغة العادية .. ولكن ، متى

كان التمثيل حديثا عاديا ؟ وأين ذلك الممثل الذي تراه على خشبة المسرح كما نلقاه في

الطريق ؟؟

فاذا طعمنا التمثيل بهذه اللغة الجديدة المقبولة، فسرعان ما سوف يتطور معها

الممثل الى حد الكمال ، فيرتقي بجمهور المتفرجين من هذه العامية الى سلم

العربية محمد فهمي حافظ

او غير مفهوم .. ولكن .. قبل التطرق في البحث والتفصيل نعجل بسؤال لا بد منه :

هل اللغة في المسرحية وسيلة ام غاية ؟ اعني هل هي وسيلة لادراك مضمون

الرواية فقط .. أم غاية تمزج بالمسرحية فتصل بها الى غاية أسمى وترتقي معها الى

أوج الكمال ؟؟ وجوابنا عني ذلك انها وسيلة وغاية معا .. وسيلة للوصول بها الى معرفة

فصول الرواية ، وغاية أيضا لتثقيف العقول بجانب أو بمساعدة الغريزة الطبيعية

التي تدفع المشاهد الى اتباع نهاية الرواية في تشوق ورغبة

اذن فتحن في حاجة الى إيجاد حل وسط يجمع بين الوسيلة والغاية !

وما دامت الوسيلة لا تتقيد بماهية اللغة .. بينما الغاية تتطلب تحديد هذه

الماهية كما ذكرنا .. وجب علينا البحث عن لغة جديدة تجمع بين الوجهتين !

يمكننا أن نستخلص هذه اللغة الجديدة من العربية والعامية معا . بمعنى

أن تبسط بالعربية الى غاية ما يمكن

ساحنيه أسوأ المعاملات . فكانوا يحطمون أسنانه ، ولقد حاولوا كسر عظام ساعديه،

لكي يحملوه على الاعتراف بأسماء زملائه .. بل ان الأكثر شناعة من هذا ، انهم كانوا

يجلدونهم في قسوة وحشية حتى يرتجى على الارض ، وتنبثق الدماء من كل موضع في

جسده .. والكتاب حافل بغير هذا الحادث من امثلة الفسوة والارهاب . وهو صورة لما

يخفي وراء « البروباغندا » والدعاية الزائفة التي تروجها الحكومة النازية ، عن ..

« عصرها الذهبي » في ألمانيا ..

لغة المسرح .. وهل يحسن ان تكون بالعربية الصميصة ام بالعامية الدارجة ؟؟

هذا ما يشغل بال الكثيرين ممن يشتغلون بفن المسرح ويهتمون بأدب

الرواية والتأليف ! فهناك فئة تؤيد العربية الصميصة لغة للرواية التمثيلية ، اما السواد الاعظم فيرى

العامية الدارجة هي خير سبيل ولعل الذين يتمسكون بالعربية قطعوا

شوطا كبيرا في الثقافة العربية حتى امتزجت بدماهم فبات تأييدهم لها فرضا لا مناص

منه .. ولعل الذين يؤيدون العامية هم خليط من كل الثقافات ومن عامة الشعب اذ يستسهلون

لتناول ما تعنيه المسرحية وتفهم ما يدور من الحوار دون كد الذهن او ارهاق

في الحصول على انذا لو دققنا في البحث لرأينا

انه من التطرف ان تكون كل المسرحيات المصرية باللغة العربية ، كما انه من التطرف

ايضا ان تكون العامية لغة صريحة للمسرحية

قد يبدو هذا القول الاخير غريبا

واثقون من انه ولا بد مهمته ..

لماذا لا ينقل كتابه الى العربية، فيساهم في الكشف عن « حفرية » جديدة من

« حفرات » الادب المصري ؟؟ المملكة البالية

هو كتاب جديد أصدره جون أولداي في إنجلترا . وهو من الكتب التي تفضح

أساليب الحكم النازية وما يقوم به عمال النازي من طرق وحشية بشعة مع الخارجين

على مبادئ هتلر . ومن الامثلة التي أتى بها الكاتب ، حادث رجل سجين وأرسل إلى معسكرات الاشغال الشاقة ، حيث عانى من

تحولت جهوده الى الناحية السياسية وابتعدت عنه رسالته الحقيقية .

الجامعة « — كما انقلبت ساحات الكليات من قبل — الى ميادين لمعارك حامية الوطيس ، انتهت في بعض الاحيان الى التحطيم والتخريب ، والى اغلاق النادي للحويلة بين الطلبة ، وبين — ميادين القتال الحديثة الطراز .

وتنامى الطلبة رسالتهم ، وانغمضوا أعينهم عن الطرق التي يجب أن يوجهوا اليها جهودهم ، وكذلك افلت زمامهم من ايدي أولئك الذين كانوا يرشدونهم الى خير توجيه لهذه الجهود ..

الى هنا والذنب ذنب الطلبة . ولكن ... قد تتساءل ، وما ذنب النادي أو ما ذنب الاتحاد ؟ — وأنا أجيبك على هذا بأن تسمع عقول هؤلاء الطلبة بالسياسة ، نشأ عنه ان انقلبت انتخابات اتحاد الجامعة ، الى .. منازعات حزبية ، واقسم الطلبة الى فريق « الحكوميين » وفريق « غير الحكوميين » . أصبحت انتخابات الاتحاد معارك أشد هولا من الانتخابات العامة لمجلسي البرلمان ..

ومن ثم ... أصبح مجلس اتحاد الطلبة الجامعيين ، عبارة عن هيئة أشد في مناقشتها وفي جدال أعضائها من أي مجلس نيابي يضم شيئا واحدا سياسيا متنافرة . حتى لقد خرج بهم الأمر الى حد ان أصبحت خلافاتهم الحزبية في اجتماعاتهم ، حديث الصحف والرأي العام الخارجي ، مما ذهب بكرامتهم الجامعة .. فمن التفاليد المقدسة في الأوساط الجامعة في الخارج ، ان كل ما يدور بين الطلبة أو يحدث ، يجب أن يكون سرا خاصا من الاسرار الجامعة ، فلا أكثر قدسية من الاسرار الشخصية ، فلا

في سبيل اداء هذه الرسالة .. رسالة الشباب الثقيلة العبء ، التي تتجه نحو الأدب والرياضة والثقافة والاجتماع .. فعلى رسالة متعددة التواحي ، متشعبة الفروع ..

لم يؤد النادي رسالته ، إذ ما لبث الطلبة أن انفمضوا في السياسة وشؤونها ، فانقلبت حجراته الى اجتماعات سياسية ، بعدت بهم عن الطريق التي كانوا يتبعونها في سبيل الرسالة . وإذا كان كل مصري يحمي للطلبة اتجاههم السياسي وأزعم في الحركة السياسية قبيل عهد الاستقلال . إلا أن المؤكد الذي لا مراء فيه ، ان اندفاعهم في تيار السياسة بهد ذلك ، كان خطأ يودي بجهودهم ، ويقضي على رسالتهم فتيار السياسة جارف طاغ ، وكبار ساستنا وزعمائنا يتجهون في

جائعات

عدائهم الحزبي اتجاها يعمخض عن مأساة بل عن ما من خلقية — أشد ما فيها مرارة ، ان كلا منهم في سبيل تعزيز موقفه السياسي أمام الشعب ، يلجأ الى أهالة التراب على ماضي غريمه ومزاحمه ، والى رفع معاول آثمة هادمة يبغي بها تحطيم النماذج التي كان الشباب يتخذها مثالا عليا له في البطولة والاستشهاد والتضحية . ولهذا النوع من العداء الحزبي خطره على نفوس الشباب ، إذ سرعان ما انتقلت عدواه الى فريق ضال من الشبان ، قرأوا ان خير الطرق في جهادهم السياسي ، ان يعمدوا — هم الآخرون بدورهم — الى سياسة .. « تلوث الماضي وتلطيفه بالوحل » ١ .. وهكذا ، انقلبت حجرات « نادي اتحاد

.. لعل مما يطرد الملل عن نفوس المتبعين لهذه المقالات الجامعية ، أن نتقل بهم في كل أسبوع الى موضوع يعالج موضوع الأسبوع الذي يسبقه وييسر عنه . وقد يستطيعون أن يخسروا في كل أسبوع شيئا جديدا يستفيدون منه

ولذا ، فلهذا لا تتحول هذا الأسبوع عن الحديث عن الاساندة ووجوه النقص الإداري والتعليمي في الكليات ، الى الحديث عن موضوع آخر له أشد الصلة وأقواها بالطلبة .. ولكن عن .. « نادي اتحاد الجامعة » ؟ ..

أنشيء « اتحاد الجامعة » ليضم جموع الطلبة في أوفيات فراغهم ، وليوفر لهم وسائل التمرية ، وليوجه جهودهم خير توجيه يحول بينهم وبين الانسياق في تيار الملاهي غير المشروعة للطلبة التي يندفعون بها ، تحت عوامل شتى أهمها شعورهم بالحرر — للمرة الاولى — من رقابة الأهل وأولياء الأمور لا يتعادم عن قراهم ومدنهم التي يعيش فيها أهلهم . فلا يلبثون أن يسبثوا استعمال هذه الحرية ، ويرون انها تمكنهم من اتيان ما كانوا عنه ممنوعين وهم تحت سيطرة الآباء ورعة منهم ..

وراح النادي يعمل .. فسرعان ما كوت بين احضانه الجمعيات الرياضية ووجد الطلبة في حجراته ملجئا هادئا يآوون اليه في امسيات فراغهم ، فيقضون الوقت في سحر وإطلاق وفي مرحة الألعاب الخفيفة « كما منح بونج » والشطرنج وغيرها على تبيين طبيعتها وأنواعها ..

ومضى سدى في طريقه « يستعد » يؤدى رسالته .. وأقول « يستعد » لأنني أنكره وأجزم انه لم يتم بعد خطوة واحدة

تتسرب انبأؤه الى .. ماهو خارج عن ..
العالم الجامعي . . .

وكأثر لهذا ، تحولت جهود « اتحاد
الجامعة » الى الناحية السياسية ، فابتعدت
كل البعد عن نواحي رسالة الاتحاد ..

ان من الجبن حقا ان تلهي السياسة
الشبان الذين اضطلعوا بالنيابة عن الطلبة ،
والذين تقدموا الى انتخابات الاتحاد مرشحين
أنفسهم عن زملائهم .. من الجبن ان تلهي
السياسة هؤلاء الشبان عن واجبهم بحوزملائهم
الذين رشحهم .. الواجب الذي يتحصر في
القيام بما تعرضوا له من الحرص على مصلحة
زملائهم ، والمطالبة بحقوقهم ، و .. تخير
الطرق لاداء رسالتهم ..

ولكن .. أرانا خرجنا عن الحديث
عن نادي اتحاد الجامعة ، ولنا العذر في ذلك ،
فإذا كان اتحاد الجامعة قد نام اليوم عن تحقيق
رسالته ، فلما يرجع ذلك إلى انقاس أعضائه
في « حماة » السياسة .

ان لاتحاد الجامعة — كما قدمنا —
رسالة ثقيلة التبعة والمسؤولية .. رسالة أدبية
أخلاقية ثقافية رياضية اجتماعية .. ألخ .
فهى تلم بشق نواحي الحياة ، اذ هي تختص
بالشباب ، والشباب هو العنصر الحي في
الأمة ، مها قيل عن غيره ..
لماذا فعل الاتحاد في رسالته هذه .

أقد كان للاتحاد مجلة جملة جملت من
صفحاتها ميدانا لأقلام الطلبة ، ومعرضا
لأفكارهم ودراساتهم ، لماذا صار اليه أمر
هذه المجلة ؟ .. لقد نامت ، وأقل نام القائمون
بالإشراف عليها ، حتى أصبحت لا تصدر
في العام الامرة واحدة ، بل .. ولم تقع عليها
أ نظارا خلال هذا العام . مع أن الواجب
أن تصدر هذه المجلة شهريا على الأقل ،
لتقدم آراء الجامعيين وافكارهم ، ولتكون
لساننا لحاهم . وأكثر من هذا ، أستطيع أن
أذهب إلى القول بضرورة صدورها في
أنهر المطلة الصيفية أيضا ، حتى تكون
صلة بين الطلبة بعضهم وبعض ، في الجهات

المختلفة التي يقضون فيها هذه العطلات ، و ..
وحق تساعد على نشر ما يتوفرون عليه
أثناء الصيف من بحوث ومن دراسات ..
وفي « نادي الاتحاد » جماعات رياضية ،
فلماذا قدمت لمصر من جهود في الرياضة ؟
لا شيء ، مع انها مكونة من شبيبة كلهم
أمل وكلهم قوة ، وكان من الواجب أن
يسعى هؤلاء الشبان إلى انتراع « بطولة »
مصر من غيرهم ، لاسيما وان هذه « البطولة »
في كثير من النواحي الرياضية ، يحتفظ بها
اليوم لاعبون اجانب .. مما يذل صكرامة
مصر الرياضية ، ويشين مظهرها امام الدول
الأخرى ..

ثم .. ماذا قدم الاتحاد للطلبة من
خدمات ، وهو الذي يتقاضى منهم اشتراكا
يفرض عليهم فرضا ، حتى لتذهب ادارات
الكليات في تحميم دفعه ، الى حدانها لتقبل
المصروفات الجامعية من الطالب الا اذا ..
قدم معها هذا الاشتراك ؟ .. ماذا فصل
الاتحاد بالأموال التي يجمعها كل عام ، واما
بعد عام ؟ ..

لقد قام بتنظيم بعض الحفلات والرحلات
وهذا ما لا ننكره عليه .. ولكنه نسي ان
هناك ماهو اهم من هذا .. هناك الهيئات
الرياضية والأدبية في الكليات ، يجب ان
تقدم اليها الاعانات الكافية ، بدلا من هذه
المساعدات الناقصة التي لا تمكنها من القيام
بتحقيق اغراضها ..

وهناك المشروعات الكثيرة الخاصة
بالطلبة ، الذين يقوم الاتحاد بالنيابة عنهم
وبرعاية مصالحهم ، والذين يجمع منهم المال
اللازم لينفقه في اوجه يعود خيرا عليها ..
لماذا لا يساهم الاتحاد في مشروع بناء مدينة
جامعية ؟ .. لماذا لا يتولى امر تحسين احوال
الطلبة الجامعيين ، من الناحية الاجتماعية ،
فيسعى الى بناء مساكن لهم ، تتوفر
فيها شروط الراحة ، وأسباب الصحة ،
حتى إذا ما وجدوا أن حياتهم استقرت —
ولم يعودوا ضحايا لأصحاب المنازل الذين

يرهقونهم بالأبحاث الباهظة ، والذين لا
يقدمون لهم المساكن الصحية المريحة —
استطاعوا أن يمضوا في دراستهم ، وأن
يفرغوا لدروسهم ؟

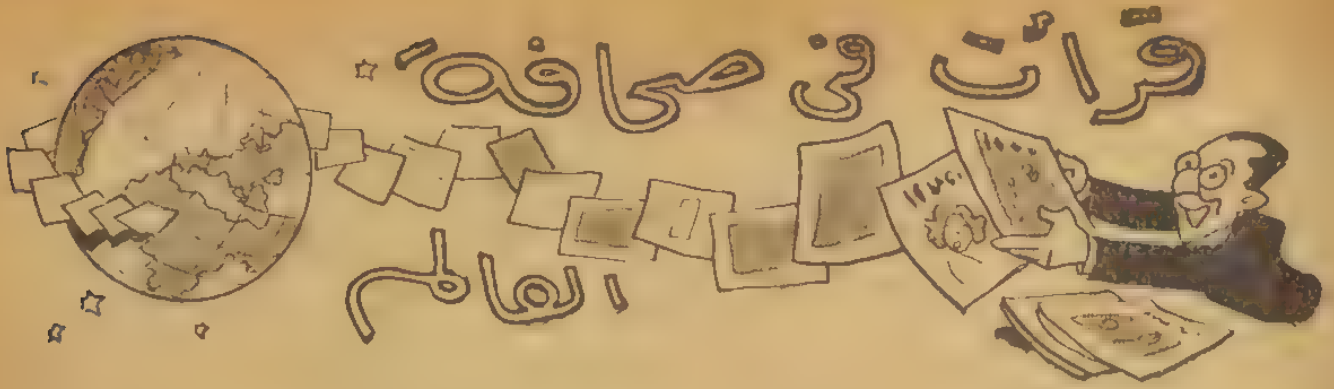
ولو أننا أهملنا هذه الناحية وتلك ، أو
تركناها مؤقتا ، فلماذا لا يعمل الاتحاد على
اقامة مطاعم في الكليات لتقديم الغذاء الصحي
الغني بالمواد المغذية للطلبة ؟ ..
كل هذه الأشياء لا ندرى لماذا يغفل
الاتحاد عن الاهتمام بها ، مع أن لديه من
الاموال ما يساعده على تحقيقها ، ولو ..
ولو بأن يدفع كل مام قسطا مما تتطلبه من
نفقات .

ثم .. لقد اعتاد الطلبة في المامين الآخرين
القيام بما يسمونه « يوم الجامعة » على نمط
ما يحدث في الجامعات الخارجية فلماذا لا يتفق
أفراد هذا اليوم على الطلبة الفقراء ؟ .. هناك
نقر من الطلبة لا تمكنهم حالهم المالية من اداء
مصروفاتهم الجامعية ، مما يجبرهم عرضة لأن
يحرروا من امتحاناتهم .. فلماذا لا يقوم
الاتحاد بمساعدة هذا النقر ، حرصا على
مستقبلهم ؟ ..

كل هذه الأشياء ، من واجبات الاتحاد
ولكننا لا نراه قد قام بشيء منها ..
ولولا أننا أطلنا الحديث هذا الاسبوع
لمضينا في تعداد أوجه النقص والضعف ،
ولكن .. لترجى ذلك أيضا ، فالمرص
كثيرة أمامنا ..

بدر الدين

في يوم ٩ يولييه سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحا واليوم التالي اذا لزم الحال بناحية
دنديل مركز بني سويف
سيباغ علنا عجنتين بقر لونهما أحمر من ٣
سنوات تطلق أحمد أحمد زيدان ناعدا للحكة
ن ٢٩٥٩ سنة ٩٣٩ جزئي بني سويف
كطلب الست هانم بنت عبد الوهاب
خيدي من دنديل وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش
صاغ خلاف أجرة النشر وما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور



شيانو والمرنسية !

من الأمور المعروفة أن اللغة المرنسية هي دائما اللغة المستعملة في المحادثات الدبلوماسية في كل زمان ومكان . ولكن هذا لا يرضى الكونت شيانو — وزير خارجية إيطاليا — إذ أصدر أخيرا أوامره إلى الموظفين الدبلوماسيين الإيطاليين بعدم استعمال الفرنسية في المحادثات الرسمية . بل لقد بلغ من حقه على هذه اللغة ، أنه في اجتماعه بفون رينتروب في ميلان ، سأل أن تكون الإنجليزية هي اللغة المستعملة بينهما في الحديث رغم أنه .. لا يتقنها ولا يحسن فهمها على عكس فون رينتروب الذي كان من قبل وزيرا مفوضا لبلاده في إنجلترا ..

ومما يلاحظ بهذه المناسبة ، أن موسوليني نفسه يشاطر صهره هذه الكراهية للغة الفرنسية ، حتى أنه في مقالاته الأخيرة أوربر بريطانيا الفوض في روما ، استعمال اللغة الإيطالية التي يجهلها هذا الأخير .

ولكن اللغة الفرنسية رغم ذلك نجد انصارا في معسكر « المحور »

ولو كره الكونت شيانو . فلقد عرف ان باليو وجورنغ لا يستعملان في احاديثهما اذالتقيا غير الفرنسية ، والفرنسية دائما . (ماريا — باريس)

كيف استقبال الملكان ؟

قوبلت رحلة جلالتى ملكى بريطانيا ،

الى الولايات المتحدة .. وهى الرحلة التى قادا منها خلال الاسبوع الماضى ، قوبلت هذه الرحلة فى بلاد « العم سام » بمقاومة منقطعة النظير ، حتى لقد ملأت الصحف انهارها وصفحاتها بالأحداث الطويلة المسهبة عن المالكين ، وبالوصف الممتع الشائق عن



أوضاع « ملوبة »

هتلر « مشيرا الى جون بول » — حوشوا — حوشوا الحرامى !! : (بنش — لندن)

أنباء الاحتفال بهما ، وعن الآثار التى تخلفها زيارتهما ، فى العلاقات البريطانية الأمريكية ولعل خير ما كتبه مسحف أمريكا هو ما تقتبسه فيما يلى :

« جاء ، فرأى ، ففزا — يقصد غزا القلوب — . هذه هى القصة القصيرة

عن الملك جورج ، وملكتيه الساحرة ... »

(نيويورك ديلى ميرور)

— عبر المحيط —

« لقد عبرا محيطا ، هو أكثر اتساعا وامتدادا من المحيط الاطلنطيكى — يقصد المحيط الأخر من اهالى جميع أنحاء أمريكا . ونأمل أن يكون عبورها عند العودة أسهل وأخف جهدا ، وأن نظل نيويورك ذكرى سارة بهيجة فى قلوبهما »

(وور — تيمس)

ل... ١

لو أن الحكومة الألمانية شامت أن تستفيد من اشارة السلام التى لوح بها اللورد هاليفاكس — وزير الخارجية — فى مجلس اللوردات يوم ٧ يونيو ، لوجدت أن المستر تشمبرلين على أهبة الدعوة الى مؤتمر للبحث فى اجابة مطالب المانيا ورد اسباب شكواها . فان الوزارة تعتقد أن كل هذه الاسباب وتلك المطالب يسهل بحثها والنظر فيها بالطرق السلمية . ولذلك فان الوزراء متفقون على أن

ليس ثمة اعتراض على الدعوة الى مؤتمر لهذا الغرض .

وأول خطوة فى هذا السبيل ، سوف ترمى الى خلق جو عالمى تسوده الثقة التامة فى الوعود التى تقدمها المانيا او تقدم اليها واذا ذلك — ونمت بعض الضافات



أعين اليابانيين الجماعة الطامعة في المستعمرات
ومع أن ستالين يطلب أن تضمن بريطانيا
وفرنسا السلم لفرنندا ، ولانافيا ، واستونيا
الا أنه لم يقدم أى استعداد ليضمن بدوره،
الامن والسلام لهنندا ومستمعمراتها الشرقية
.. وهى المستعمرات التى يقف الأسد البريطانى
لمراقبتها وحراستها . فبالرغم من انشغال
بريطانيا بمشاكل دول الباطيق ، الا أن
تشميرلين لم يغفل أمر الشرق الاقصى قط..

هـ نديمير - باريس



على ابواب الكرملين

ترى من الذى سيحظى منهما ببقاء
الحسناء « روسيا » ؟

عن (سات لويس بوس ديسباتش)

الاخرى - يوقف التسليح مؤقتا .

ويعتقد الوزراء البريطانيون انه من
الممكن فى هذه الحالة عقد محادثة عسكرية
أو سياسية أو ميثاق عدم اعتداء ، مع المانيا
كما يمكن بحث المطالب الألمانية حول
« المائدة المستديرة » . ويقال ان رئيس
الوزراء على استعداد اذا ما أثبتت مشكلة
المستمعمرات الألمانية السابقة واعادتها ، ان
يطرح هذه المشكلة على ممثلى الدول فى
المؤتمر ، ليعطوا أصواتهم لصالح المانيا أو
ضدها . والرأى للأغلبية .. طبعاً !

(السنداي اكسپريس)

بريطانيا والشرق .

ينظر المستر تشمبرلين اليوم بعين واحدة
نحو دول الباطيق ، وبالعين الأخرى نحو
الشرق الاقصى . فان بريطانيا العظمى لا تود
أن تدفع الى حرب مع اليابان من أجل
حدود واهية ضعيفة كذلك التى تقوم اليوم
بين « نيون » وبين الجنود السوفيتية فى
ما نهو كوكو .

ولكى تضمن بريطانيا بقاء القوة اليابانية
على الحياض تسمى الآن بضاية جهدها ،
وتستعد للتضحية بكل شئ للحصول على
محالمة مع أولى الأمر فى قصر « الكرملين »
فان الساسة البريطانيين يهابون أن جزر الهند
الشرقية البريطانية والهواندية ، هى هدف



« الموضة » الجديدة

شوي أ لالاسه « كمانى » اراى ؟

مش كده أوجه وأشيك ؟

عن (الترافسو - روما)

معنى الاتفاقية .. ؟

لو ان الاتفاقية الانجليزية - الفرنسية .

— الروسية وقعت بين الدول الثلاث ،
فهل يعنى هذا أننا نقف على أبواب حرب
أوربية .. . أن الجواب لأول وهلة ،
هو النفى ولا شك

فبالرغم من ان ثمة مطاهر فى بعض
الدوائر البريطانية تنبئ عن الرغبة فى نبذ
هذا الجو الدولى المكتمر ، بأى ثمن ولو ..
ولو كان هذا الثمن يقتضى قيام الحرب .
وقطع العلاقات بحد السيف .. بالرغم من
وجود هذه الظواهر ، فالمعتمد أن بريطانيا
بعد حصولها على الاتفاقية واطمئنانها اليها
سوف تجد ما يشجعها على محاولة حل المشكل
المعلقة بالطرق السلمية

لانرييوا - روما

حجم الاحبارى ..
ان يسر على سيقان روسية وأن
يضر بسلام فرتمى
عن (ال ٢٠ - فلورنسا)

عيادة الدكتور مناس

٢ ميدان الحازندار أمام م.م. عمدة

وجمع الامراض السرية والجار
الارنحاء — ضمف الدم آلام المبيضين
الملاج بالكهرباء — أسرار خصوصية للطلبة
والوطنيين
العيادة — من الساعة ٨ — ٤١٦ — ٨
... الاحد من الساعة ٩ — ١ بعد الظهر

اعلان بيع

انه فى يوم ٤ يوليوسنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا بشارع المالل ن ٩ بناحية
القناطر

سبياع علنا المنقول المبنية بمحضر
الحجز

ملك يوسف انه مخاضيل عبد السيد
وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاع خزان
وسم النشر

فإذا لباقي الحكم رقم ٣٩٣٨ - ١٣٦٤
الموسكى .

كطلب ابراهيم عبد الرحمن صالح التزى
فعلى راغب الشراء الحضور



صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم

سافر في الإنسوع الماضي الى اوروبا لتقضاء الصيف بعد أن هددت الخفاشة حوله « نظم الصدقات »

في صالون التجميل

عندما يحين الصيف

لعل أخشى ما تخشاه
لسيدة أو الفتاة في الصيف
الحرق والشمس اللافتة .
ولكن لا تطحن أن ذلك
يبرر أن نحاول إخفاء
وجوهك وجسمك عن أشعة
الشمس وأن نحول دون
أن يتغذى الهواء إلى جسمك ،
بل أنك يجب أن تتعرضي
لتأثيرات الطبيعة دائما . وكل
ما يجوز أن تغطيه هو أن
تحمي جلدك . لا أن
تغطيه — وذلك باستعمال
« كريم » أو « لوسيون »
يصد أشعة الشمس ولا
يعكسها .

وإذا شئت أن تقي
نفسك وقاية تامة من الشمس
والهواء حتى يحتفظ جلدك
بصمائه وتورده طيلة الصيف
فتعودي منذ الآن بعمل
القاعدة التي تبين عليها

عملية تجميلك — واعني بها كية الكريم
التي تتركها وجهك قبل وضع
البودرة أو
« الروح » .
تعودي منذ الآن
لنحولي هذه
القاعدة انقل مما
تعودت من قبل
وذلك بأن تزيد
كية الكريم .

وعلى كل حال ، فإن التجميل —
استعدادا للخروج — امر يختلف باختلاف
لون بشرتك . فإذا كان لون جلدك يمتنع
سريعا بتأثير الشمس ، فيحسن أن تستعملي
مواد التجميل من « كريم » أو « لوسيون »
غامق اللون ، أما إذا كان جلدك على العكس
تتو به السمرة بتأثير الأشعة . فطبعا يجدر
بك أن تستعملي العكس . . كريم روج ،
مشوبا بلون يرتقي فاتح أثناء النهار .

أما إذا كنت ممن « تحرق »
الشمس جلدهم — وهؤلاء هم
الشقراوات ، والناصعات البياض
— فلك أن تستعملي نوعا من
« اللوسيون » الذي يمتص أشعة
الشمس ، ولكنه يقي الجلد من
الاحتراق بتأثيرها .
والى الأسبوع القادم .

وتستطيعين أن
تعتمد على هذه
القاعدة في قضاء
تجميلك طيلة النهار ،
إذا كنت في رحلة
خلوية ، أو كنت
مضطرة إلى المكث
خارج البيت طويلا ،
فلاحظي في هذه
الحالة أن استعمال
الروج الفاتح اللون
يكون مستحسنا طالما
كنت خارج البيت .

الراحة ! . . .



الراحة ، هو الوضع الذي ترونه في هذه الصورة



لاحظي عند شراء الصابون الذي تستعملينه في غسل الوجه، أن تختاره من نوع «دسم» وأعني بهذا، أن يكون من نوع غني بالمادة الدهنية . فإذا ما انتهيت من عملية غسل الوجه فبلى فوطة في سائل من مساحوق «أوتميل» الخاص بالتواليت ودلكي وجهك في رفق ولين بالعين، حتى لا يلتصق الجلد ثم جففي الوجه جيداً ،



ليست غنية بالمادة الدهنية بل يحسن أن تكون متوسطة

والمصحك ان تستعمل بدل الصابون في تنظيف الجلد عينة من «أوتميل» فتدلكين بها جلد وجهك في رقة وأطفئ تتركينها على الوجه بهدوء، وبعد ذلك تفسلين وجهك لازالتعائنه وتحففيه جيداً .

ومرة أخرى قبل أن تنتهي من هذا الموضوع، اكررك أن المواظبة هي سر النجاح في عمليات التجميل، كما في غيرها من عمليات الحياة، فلا تنسى هذه النصيحة « يعني »

والمسحوق الكريم ولا تزددي في الإكثار من كمية الكريم، حتى بقشر جلد الوجه بأكثر كمية ممكنة منه، فذلك يساعد على تخفيف جفافه. وبعد ذلك استعملي «البودرة» ويستحسن أن يكون «الروج» الذي تستعملينه معجوناً بالكريم. وهو ما يسمى «كريم روج» Cream Rouge كما ينبغي أن تدلكي وجهك في المساء - قبيل النوم - بكريم غني بالمادة الدهنية . ومن الأفضل أن تتركه على وجهك وأن لا تمسحي ما يتبقى منه بهدوء التذليك، حتى يمتص الجلد أثناء نومك أكبر مقدار ممكن منه ..

هذا خير برنامج تبعينه اذا كان جلدك جافاً ..

البشرة الدهنية

أما اذا كان جلدك دهنياً فميكاً - ففي هذه الحالة ، يمكنك أن تستعملي برنامج التجميل الذي شرحته لك في العدد الماضي أي البرنامج الذي تبعه ذات البشرة العادية . على أن تنتهي عند اختيار

وجهك !..

بدأنا حديثنا في الأسبوع الماضي في هذا الموضوع ، بذكر النصائح الواجب اتباعها ، لصون جمال الوجه وصفاء جلده ، لا لذلك من أثر كبير في سحر المرأة وفتنتها وإذا كان حديثنا في الأسبوع الماضي ، قد اقتصر على النصائح التي تتبع في حالة ما يصكون جلد الوجه عادياً ، لاهو بالجاف البشرة ، ولاهو بالدهني ، فإن حديثنا هذا الأسبوع ، سيتناول هذين النوعين من بشرة الوجه ، حتى نفي بحث هذا الموضوع . وقبل كل شيء ، وسواء كانت بشرة وجهك عادية أو جافة أو دهنية ، فلا تنسي ما ذكرت في العدد السابق ، من أن جمال الوجه يحتاج إلى عناية متوالية دون إهمال . فإن سر نجاح عمليات التجميل التي تقومين بها إنما يتوقف على المواظبة على أدائها في أوقاتها كأي واجب حيوي ، ثم أذكرك مرة أخرى بما قلته لك في الأسبوع الماضي ، من أنه يجب أن تحرصي على استعمال الكريم وأدوات التجميل ، حرصك على استعمال فرشاة الأسنان كل صباح .

والآن . لتابع حديثنا ..



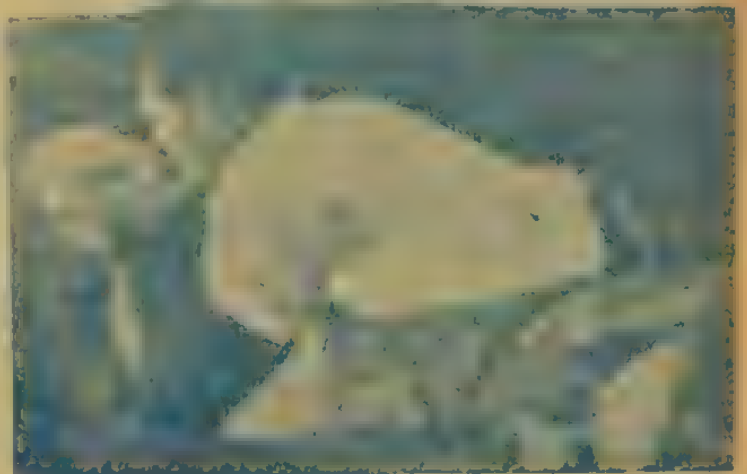
ظلت هوليود ، محط انظار
العالم ، العابثة بالقلوب ، التي
لا نعرف معنى الاخلاص والوفاء ،
تمعن في عبثها وابوها وانكارها
للحياة النرجسية. واليوم ما صبحت

البلمرة التي لهبط عليها كيوبيد فحماة
فغير الكثير من عاداتها!

كان الشهران الماضيان فريدين بين الشهور التي مرت في عمر
مدينة السينما فقد عقد فيهما زواج خمسة من نجوم هوليود المعروفين
على خمسة من كواكبها الساحرات
وقد كان نشاط كيوبد هذا مثار دهشة كل من يعرف
هوليود العابثة بالقلوب ، هوليود التي لا تكاد تجمع بين
زوجين حتى تتسلط عليهما عوامل الخلاف الذي ينتهي دائما —
وبلا استثناء — بالطلاق فهنا هم مع جوان كروفر ودوجلاس
فيربانكس الصغير ثم ما حدث مرة أخرى مع فراشوتون —
وهذا ما وقع مع جوان نيت التي طافت من زوجها منذ شهور —
وهذا نفس ماجري مع كلارك جابل وزوجته السابقة — إلي غير
هؤلاء من النجوم...

ولا يمكن استثناء أحد من ذلك الغرض الذي يفتك على الحياة
الزوجية في مدينة السيني لا يورما شهر — فهذه البعثة
الوادعة الباسمة هي التي أثبتت اخلاص الزوجها حقيقة وبلا شبهة
أو خداع وهي التي استطاعت أن تحبط بالسنين في بيتها بين
أحضان زوجها وأطفالها

ولذلك منذ الآن إلى
موضوع هذا المقال فنذكر
بالاعجاب الطاهرة الجديدة
التي تغلبت على عوامل
الخلاف فلا حandal انه
حدث يذكر باهتمام أن
يتزوج خمسة بل ستة من
النجوم في شهر واحد أو
شهرين — أما أول
هؤلاء الأزواج فهو
كلارك جابل الذي اختلف
مع زوجته منذ سنوات
ولكنها أصرت على رفض
الطلاق فظل سجينا لا يجد



ولا يخدم
العروسين الا خادمان
فقط

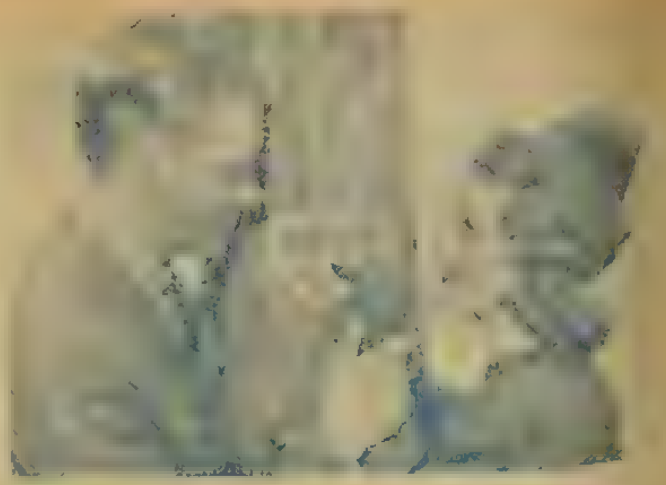
والبيت مؤث
بساطة غريبة علي
طريقة البيسوت
المعروفة في ريف
فرنسا وهو مبني
من الخشب الملون
وليس فيه الاغرفة
واحدة للضيوف
تكفل لساكنيه

عدم مضايقة أحد لها

ويكاد روبرت تيلور يكون النجم الوحيد
الذي لم تؤثر عليه الشهرة والثروة والمجد
المريض فلم تتغير أخلاقه ولا طرق معيشته
ولا عاداته ولا بساطته فهو هو روبرت
الذي لجأ الى استوديوهات متروجولدوين
ما بر منذ سنوات للظهور في أول أفلامه
بأني دور الزواج الثالث وهو زواج
نلسون ادي من آن فرانكلين التي تكبره
بعدة أعوام . وترجع قصة غرامه بأن الي

ما قبل الثلاثة أعوام
التي علا فيها صيته مع
أنه طيلة تلك
الأوقات كان
يدأوم التشجيع على
نفسه . قائلاً أنه
لا يصحاح للزواج
وكان يدل نلسون
على عدم صلاحيته
للزواج بأنه مامن
فصاة رضى أن
تزوج رجلاً تضعيع
كل أوقاته بين السينما
والمرح والراديو
والحفلات فلا يبقى
لها شيء .

أما زوجة نلسون
آن فرانكلين فهي



روبرت تيلور وآن فرانكلين

الحرية التي تمكنه من الزواج من صديقه
كارول لومبارد وعلى ذلك اكتفى بانصداقة
طيلة هذه الأعوام . ورغم العروض الختقة
والاغراء بالاموال الطائلة فإن زوجته
استمرت متعنتة حتى لانت اخيراً فتحت
الطلاق لها كاد يحصل عليه حتى بادر بعقد
زواجه من كارول

أما الغرام الآخر الذي طال به الزمن
ثلاثة أعوام قبل أن يتوج بالزواج ، فهو
غرام روبرت تيلور وبربارة - فونيك فنس
ظهرا معاً في فيلم (عاشق زوجة أخيه) ربط
الحب بين قلبيهما ولكن علاقتها رغم هذا
استمرت قائمة . بدت زواج هذه المدة الطويلة
ومن الغريب أن بربارة صرحت للمصحف
أكثر من مرة أن صداقتها بريئة ولا دخل
سكويود فيها حتى بلغ بها الأمر الى كتابة
أنزوج روبرت تيلور . ثم انتهى الأمر
بالزواج منذ شهر واحد فهاودت الناس
في قوة الحب وإخلاص هويوود .

ويسكن الزوجان في بيت في
الطريق ريفي لطيف قرب هويوود - ومن
الطريف أن تذكر أن بوب يحتفظ في هذا
البيت بحديقة راقعة الجمال اذانه من
القرميين ركوبه . وتشاركه في هذا النوع
من الرياضة زوجته بربارة ويحرس البيت
أربعة كلاب آتي بها بوب من الاماكن
المجاورة

الزوجة السابقة للمخرج الفذير سيدني
فرانكلين الذي أخرج فيلم (الارض الطيبة)
وقد قابلها نلسون منذ ثلاثة سنوات وثلاثة
شهور حين اصطحب والدته ايزابيل أدى
الى حفل عند دوريس كينون فقد شاء
الموجودون في ذلك الحفل أن يحملوا نلسون
على أن يغنيهم شيئاً من اغانيه الرائعة . ولكن
.. كان لابد من أن يوقع شخص على البيانو
كي تنسجم الاالحان مع الفناء . وراحت
المضيفة .. دوريس كينون - تبحث بين
ضيوفها عن فتاة تجلس الى البيانو كي تتمشي
بالالحان مع اغاني نلسون ، وكي تخلق له الجو
المشبع بالموسيقى ، الفيض بالنغم ، الذي ..

يحمله الى دنيا الاحلام ، فيمعن في اطلاق
اغانيه من صميم الفؤاد ، تحمل كل معاني
العاطفة المشوبة .. وكانت الفتاة التي وقع
عليها الاختيار .. هي آن فرانكلين
- ومنذ تلك الساعة بدأت علاقة نلسون
بآن ملك العلاقة التي اكلتها الماشقان بالزواج
هذه حقيقة غرام نلسون منذ بدأ رقي
سلم الشهرة . أما الاشاعات التي توات منذ
ذلك الحين عن التناقص بين نلسون وجانيت



كارول لومبارد

ماكدو
تالد
وعى
مدى
علافتي
بمعصم
فلم بكر
له أى
أساس
وانما
أوجدها
وانما
طهور
م
أمة
مرات
فى



الحفلة التى مر ذكرها أدرك تماماً مقدار حبه لها وقضيا أوقات سعيدة معا — هو يقضى وعي تعزف على البيانو كما اعتادا السهر ساعات طويلة معا فى الحدائق التى تملكها يتحدثان عن جمال الطبيعة .. — ونسى نلسون اذذاك ما صرح به فى يناير سنة ١٩٣٦ إذ قال انه لن يتزوج قبل أعوام طويلة وطويلة جداً

فلم يحزن يونيون نفس الامام حتى كعب يقول « لقد وجدت الفتاة التى أشدها » ويرجع سر تأخر الزواج ما يقرب من ثلاثة أعوام إلى أن آن أرادت أن تترك له الفرصة ليتأكد من شعوره نحوها ثم لأنها تسكبه بثلاثة أعوام ولها ابن فى الرابعة عشرة من عمره .

أما الزواج الرابع فهو — زواج دو جلاس فيربانكس الصغير — زوج جوان كروفورد فيما مضى — من — تاة تدعى مارى لى هسارنفورد ثم هناك زواج هيدى لامار من جين ماركى زوج جوان بنيت الذى طلقها منذ شهرين ليتزوج صديقها العزبة هيدى وفاتنا أن نذكر أنه قد ورد من لندن هذا الاسبوع ان ميرل اويرون النجمة الانجليزية الموهوبة قد عقد

كلارك هيل مع زوجته — افلامها الفنية — ومن الغريب ان مروجى تلك الاشاعات كانوا يعتقدون بصحتها حتى انهم اشفقوا على نلسون حين تزوجت جانب من زوجها الحالى جين ريموند — وكذلك كانت العلاقة التى قيل انها نشأت بين نلسون واليانور باول بلا أساس او على الأصح قامت على أساس واه اذ كان منشأها أن نلسون حين عاد من إحدى رحلاته وجد اليانور باول فى انتظاره نخيمته بقبلة رآها مندوبو الصحف فبنوا عليها كل ما خلقوا من اشاعات وحدوا فيها مادة قالات طويلة ، وراحوا يبايعون فيها حتى انهم زادوا على ذلك أنهم سمعوا اليانور تقول انها تحب نلسون احدى .

ومن وراء كل ذلك جلست آن فراكلين ترقب بهدوء ارتقاء ونجاح الرجل الذى أحبها دون أن تظهر لتدحض الاشاعات التى ربطت بينه وبين شهرات الكواكب . وبعد ثلاثة أشهر من مقابلة نلسون لآن فى

زواجها يوم ٣ يونيو الماضى بالفرج المشهور الكسندر كوردا على شاطئ الريفيرا وفى اليوم التالى مادالزونان الى لندن حيث أقاما بعد أسبوع حفلة شائعة . . فكان كيوييد قد أتم سبعة أفراح وجمع بين قلوب أربعة عشر ممثلاً وممثلة . ليس هذا انشطاراً يحسد عليه ؟ بلا شك ليس هذا من الأمور التى كانت أبداً ما يكون من أن يصدق شخص انه يمكن حدوثها فى بلدة الخيال ؟ لا شك فى ذلك . . . ولكن هوليود هو هوليود دائماً .



دوريت تلور وبرلوا ستاويك

ممثلات هوليود . . الفاتنات .
الساحرات . اللاتي تشع جاذبيتهن
من على الستار . . هل كان جمالهن هو
كل مؤهلاتهن ؟ .. لا

فهو ليود تقدر التمثيل اولاً
ثم تخلق بعد ذلك الجمال

قد يختلف اثنان في كل شيء .. لا يكاد يتفق أحدهما مع الآخر حتى
في أسط الأمور ولكن الأمر الذي لا شك فيه هو أنها لا بد متفقين
على أن هوليود هي بلده الجمال .. فالجمال فيها هو كل شيء .. وهو الوسيلة
الأولى والأخيرة التي يمكن أن تؤدي إلى الشهرة العالمية .. والعلي الذي
باتى في أفن من لمح البصر يبدو كأنه قد أرسلته السماء في ساعة من
ساعات «التجلى»

هذا هو الرأي السائد في كل جهة فهل يتفق مع الواقع في شيء ؟! ..
وهل جمال الفتاة هو كل شيء في نظر المخرجين بحيث لو توفر الجمال
بالمقدار المطلوب كان كل ما عداه في المرتبة الثانية وكانت الفتاة الحبيبة
الساحرة قد خطت خطواتها الأولى في سبيل توطيد مركزها في عالم
السينما ؟

هذا هو السؤال الذي نود الاجابة عليه هنا ..

الواقع أنه لو نظرنا الى أية فتاة من فتيات هوليود اللاتي يشاهدن على
الستار في كل وقت للاحتضان أو مقدار ما تتمتع به من حماس .. وسحر ..
تجاذبية يتندر أن تراها في غير عالم الستار

هذا هو الواقع وهذا هو ما جعل جميع رواد السينما يعتقدون تماماً
أن جمال هو الذي يسهل كل شيء وأن الفتاة التي لا تسمع بسطووافر
من الجمال يحسن بها أن لا تقدم الى شرجيين قصصاتها .. بعد ما يكون
عن الصفات التي يبحثون عنها .. ومعظم كواكب السينما أول دليل على
ذلك ولكن ...

ولكن .. بالرغم من كل ذلك فهذه الفكرة خاطئة من أساسها
ومن يعتقد أن ذلك الجمال الذي يراه على الستار إنما هو الجمال الواقعي
فيه فهو يخطئ .. واهم كل الوهم ..

هوليود تحت قبيل كل شيء عن لمقدرة احتملية وعن الشخصية
فاننا وجدناهم كان كل ما عدا ذلك سهلاً ميسوراً هوليود نفسها .. جوها ...
مراقبتها ... مباحثها ... حملاتها .. جماعاتها ... محر جوها ... هؤلاء هم
الذين يخلقون ذلك الجمال وذلك السحر الذي يظهر واصح على الستار
ولو أنك قابلت شخصياً تلك الكواكب لوجدت تواً جمالها

الحقيقي أقل بكثير مما كان قد رسخ بذهنك من مجرد رؤيتها على الستار

والسألة في الواقع مسألة حظ قبل كل شيء آخر فإذا ما بهم الحظ لأية فتاة من أولئك الفتيات اللاتي تتملى بهن كل بلاد العالم واللاتي يتمنين في كل لحظة أن تتاح لهن فرصة الظهور على الستار ولومرة واحدة .. إذا ما بهم لها الحظ وتمكنت من الوصول الى المخرج امكنه هو أن يخلق منها بعد ذلك كل ما يريد . امكنه أن يخلق منها المرأة الجميلة .. الساحرة .. ذات الجاذبية التي لا تقاوم .. وقد يخلق كل ذلك من العدم

ولا عجب ، فلهوليسود في خلق ذلك وسائلها وسبلها . فهي مدينة السحر والجمال ولن يجهز خيرااء النجم ل فيها عن توفير كل ما يتطلبه المخرج من آيات الجمال والفتنة والاغراء في ممثله التي اصطلحها

ظهرت جوان كراوفورد ووجد فيها مخرجو هوليوود الصفات التي يريدون فتحدثوا عن ميزة الـ « Sex Appeal »

تحدثوا عنها .. وروجوا لها في كل وقت ولم يكن العالم قد سمع عنها الكثير او القليل فرسخت في ذهنه وشعر توا .. او ارغم على الشعور بان جوان كراوفورد هي المثل الاعلى للجاذبية الجنسية .

ومن هنا نشأت شهرة جوان كراوفورد من سنوات عدة ثم رسخت اقدامها على الستار اليوم .

وظهرت جين هارلو . فتحدث مخرجو هوليوود عن المرأة الـ « Vamp » وتوالى المقالات في جميع مجلات السينما عن تلك المرأة الساحرة ذات الشعر البلاتيني .. ومن هنا انتهى الامر وظهرت جين هارلو في أول فيلم لها « ملائكة الجحيم » فكان النجاح ... الذي ليس بعده نجاح .. وهكذا .

ميرنا لوى

ونمحدث به ذلك عن المقدرة التمثيلية وهي اول ما يهم المخرجون بحيث يمكن أن تطغى على الجمال فيصبح في المرتبة الاخيرة وتصبح هي مقدمة المؤملات التي يتطلبها المخرجون في الممثلة

ظهرت ميرنا لوى منذ سنين عديدة فكان كل ما يؤدها له جمالها الطهور في دور « المرأة المهدة »

كان هذا هو الدور الذي اعتبره المخرجون صالحا لها من جميع الوجوه باعتبارها تتمتع بوجه شرقي صميم فظلت تقوم بذلك الدور ولم يكن ليعرف عنها في ذلك الوقت أى نوع من الجمال أو الجاذبية ولكن أخيراً .. وفي مدة بسيطة .. اكتشف المخرجون أن ميرنا لوى انما هي ممثلة مبدعة

يستحق تماما أن ترتفع الى مرتبة النجوم اذ تؤهلها قدرتها لذلك من كل الوجوه ومن هنا ظهرت ميرنا لوى في الادوار الاولى بفضل قدرتها التمثيلية فكان ذلك كافيا لان يخلق منها المخرجون المرأة الجميلة الساحرة ..

وفعلا أصبحت اليوم « المرأة المهدة المتوحشة » من أجمل ممثلات هوليوود وأكثرهن سحراً

فأنت ترى من هذا ان موهبة التمثيل قبل كل شيء في نظر المخرج .. أما الجمال فمن الممكن خلقه بعد ذلك .. بل ومن الممكن ارغام جمهور السينما علي الشعور به .. كما حدث عند ظهور جوان كراوفورد !



سأريك... كان لابد من ذلك... لو أنك
سمعته .. كان يتفوه بأقوال أهاجت أعضائي
لقد فهمت . يا هردكتور ، وأظن
أن من الواجب استدعاء البوليس ..

— نعم ... بالطبع
— هل أصبت ... أن وجهك؟
— أوه .. انه لا شيء

الرجل الذي قتل هتلر

« ٢ »



ونظر الرجلان فرأى كل منهما في
عيني الآخر بريفا خاطفا يمثل ما كان يحول
في ذهنه من خواطر لا يمكن التعبير عنها ..
رجلان ، صديقان ، زميلان ... عرف
كل منهما في الآخر أملا يتحمله في الخلاص
من المأزق الذي أوجدهما فيه قتل رجل ،
.. ورجل من النازي ، تلك الجريمة التي لا
يمكن التنصل من تبعاتها إلا إذا أمكن منع
الشمس من الاحتجاب عند الغروب وراء
تلال (وايزر والد)

ولما لم يسمع أريك كلمة من رئيسه اتجه
صوب التليفون فخيل إليه ان الساعة أكثر
تقلا من أحجار القبور . خيل اليه أنه
يرفع عبئا تروح تحته أكتاف الرجال وإذا
ذاك صاح كارل فجأة :

فوضع الساعة مكانها وقال :

— نعم .. هردكتور
كان كل منهما يرغب في استدعاء البوليس
وانما خطر للطبيب خاطر حمله على إرجاء
ذلك حيناً من الوقت .

براون — وهل يوجد شخص باسم دكتور
مولر ...

بهذه المواجهات أخذ كارل مولر يحدث
نفسه ثم انتهى من هذا الى القول :

والآن فليرسل هتلر عربة الموت .
فليرسل سيارة « المرسيدس » التي تجول في
طرقات فيينا تجمع الأسرى وتحمل أشلاء
القتلى قبعات الرعب في المدينة بلونها الأسود
وصوتها الرهيب

ثم انحنى على الجثة فرففها الى المقعد في
اللحظة التي دخل فيها مساعده أريك فرنزل
وإذ وقع نظره على بفتة المريض صاح بقول
— هردكتور، ماذا... ماذا فعلت ؟

فاجاب مولر في حشجة الذئب .
— اقبل الباب برك يا أريك

فاطاع أريك في حركة اوتوماتيكية
وقد كست وجهه مسحة من الأنسي والخوف ،
الأنسي على ما صار اليه حال رئيسه واستأذنه
والخوف من مقبة هذا الطبيب ، وما لبث
أن سمع كارل يقول

شرنا في العدد الماضي الصفحات الاولى
من هذا الكتاب الشيق الذي يدعي كاتبه أن
هتلر قتل من بضعة شعور وأن ألمانيا اليوم
بحكمها شيده له . وقد رأي القراء في الفصل
الأول كيف قتل الجنود الألمان زوجة الطبيب
النمسي دكتور كارل مولر — وهو أخصائي
في الأمراض العقلية — ثم ما تلا ذلك من زيارة
مريض يدعى سفيرين براون له في عيادته وكيف
دلا النقاش بعدة حتى انغمى على الطبيب
... ذكر محادثة (هتلر) . وقيل الاستمرار
في نقل فصول من هذا الكتاب نذكر اننا
لا نريد بما فيه من آراء الغرب

صحا الطبيب من غفوته فوجد براون
يطل اليه النظر والشرر يتطار من عينيهِ ثم
مالث أن عاد إلى الصباح والتماخر بنظام
لأرى فاهتاجت أعصاب الطبيب وهجم
عليه بقوة ثم غرس أظافره في عنقه وضغط
عليه بشدة حتى تراخت عضلاته وهدأت
مقاومته .. ثم سقط على الأرض جثة لا
روح فيها .

دخل كارل من هوال .. فعل .. وحقق
رأسه بين يديه الملتصقين بدماء القتل ثم التي
طسرة على الجسم الملقى أمامه وإلى آثار
أصابه في عنقه وشعر بالندم يطفئ على
تفكيره إذ تذكر خيائته للقسم الذي أداه
يوم صار طبيباً .. « أقسم .. أنني إذا دخلت
بيت الطبيب .. وفعلت .. وفعلت .. وفعلت ..
طهر وقدسية

وأحتضنه بحسن ..
ليس إلا صوت معتقد زائف .. إن هو إلا
رسول الظلم والظلمة ، فلا أثر لشفقة أو
عطف في قلبه المتحجر — أنه طعمه نهران
جهم ..



القسم النازي

— ولكن هل وجد حقيقته سفيرين

— اريك... أكاد أجزم أنه ليس هناك قريب لبراون أو صديق يتعرف عليه
ان ذلك مبين في الجواز الذي يحمله
وهنا لم يحتمل اريك التفكير لحظة في
الامر الذي فهم أن رئيسه معزم تنفيذه فلم
يجد بداً من الصمت والانتظار .

وعاد كارل يقول :

— اريك — وكذا الحال معي —
فليس لي أقارب .. الآن — ثم أن براون
جاء منردا أليس كذلك ؟
— كلا .. كان معه حارس واحد
في الحال اليه لينز
وأشعل كارل سيجارة ثالثة ثم أطرق
لحظة جمع فيها أفكاره المشتتة واستمر في
القول « هل تفهمني ؟ »

— نعم ، ولكنه خاطر خيالي
— وهل الحياة إلا ضرب من الخيال .
— أترى ؟ انه لا يحمل عوينات ، بينما
أنت ..

— هذا أمر يسهل تديره .

قال كارل هذا والتقط عويناته التي كانت
قد سقطت منه أثناء العراك ونهتها في أذني
القتيل ثم هوي عليها بضربة من عصاه
فتحطمت وتناثر زجاجها — ثم بدأ يستبدل
ثيابه مع القتل قطعة قطعة فارتدى رداءه
التيرولي وحذاءه العريض . ولما أتم ذلك
وجد في جيب المعطف بضع شللات وصندوقا
للسجائر فغشت عليه شارة النازي « الصليب
المعكوف » وعثر على تذكرة لعبور الدانوب
بين لينز وفينسا . وحين أتم مهمته كانت
الشمس قد توسطت السماء فنظر إلى ساعده
وقال :

— اريك .. أترام مستطيعين التفرقة

بين وبينه

— كلا — إلا إذا أكثرت من الترتة .

— إذا لا تخف فاني أتعن لهجته ..

ثم جلس إلى مكتبه وكتب في ورقة
صغيرة هذه الكلمات :

« هذا المريض يمكنه الرحيل لولا انه

لا يزال مصرا على مبادءه النازية »

كتب هذا ثم توقف قليلا وكتب بيد
مرتجفة كلمة لن يكتبها مرة أخرى وهي توقيع
« دكتور كارل مولر » ثم وقف قليلا
الي جوار الشافذة لآخر مرة أيضا فرأى
النباتات التي زرعتها زوجته قبل سنوات
و... الكنيسة المطلة على الميدان بزجاجها
المزخرف — والمحكمة القريبة منها ... ثم
استدار وما فيه جافة من الدمع إذ أبي المسيل
وابتعد عن الماضي السعيد ليواجه الحاضر
الرهيب والمستقبل الذي غاله غمضا . وألقي
نظرة أخيرة إلى جثة القتل وهو يقول :
— لقد كان ابله — هذا الدكتور
مولر

— ارجوك ، هر دكتور

— كلا يا اريك اني هر براون ، خياني
معلقة على كلمة منك ... هر براون قلها .
— حسنا يا .. براون — سيفرين
براون .

— شكرا يا اريك والآن يمكنك استدعاء
البوليس .

فيينا في المساء ... فتاة جميلة صيرت
منها الوحدات امرأة عجوزا وهي لما تزال
يافعة . استحالت الطرقات المهادنة الى
معسكرات تهج بالجنود وصارت المقاهي
المرحة الطروب حانات للسكري والعابدين ،
فحيثما وجد النازي يحل الموت ... الكاتب
فريدل قتل نفسه — والمستشار شوشنيج
سجن في منزله — والماجور فاي وأسرتة
اضطهد وعذب — ودكتور نوبل العالم
الكبير اشعر هو وزوجته والرئيس ميكلاس
اختفى نهائيا .. وغيره عشرات من المواطنين
ذبحوا كالخراف

... وفي غرفة خلفية بأحد منازل حي
تاينغات جلس هر سيفرين براون مع هيئة
أركان حرب الجيش الألماني . لقد أتوا به الى
هناك بينما حملوا جثة (دكتور مولر) الى
حيث استقر بها المقام في حفرة بغابة هينزج
ف هناك دفن دكتور مولر ولا يلبث أن

ينهي ولعكن عقله لا يزال حيا يحبك
المؤامرات ويتفنن التدبير .

جلس براون ينتظر فعاد به التفكير الى
الحادث الذي سلبه حياته ثم أمادها وتذكر
ما اعقب الجريمة من حصص المحقق الذي
ما ان علم باسم القتل حتى قال بلهجة التشفي
آه — إذن فهذا دكتور مولر — كنا
نتنظر مجيء دوره على كل حال

وحين سأل فرنزل عن ظروف الجريمة
أجاب هذا

— انه فقط تفوه بوضع ألقاظ من
الفوهرر ...

إذا فهو أكثر غباء من زوجته اليهودية
— اتودون متى كتابة تقرير عن
الحادث ؟

— تقرير ؟ اننا لاناخذ تقارير عن هذه
المسائل ... القافسة وفي طريق الخروج
ارتفعت عقيرته بالهتاف لهتلر فرد اريك
فرنزل بقوله « هايل هتلر »

... وهكذا انتهى أمر الجريمة في
بساطة الطريقة النازية . وفي تلك الليلة لم يقطع

مرور القياق المتتابعة من ذوى الأقصة البنية
وقد اطاحت الخمر بوعيمهم وحملت أيديهم

ما استطاعت حمله من الذهب والفضة من جملة
ما نهبوه من أسلاب المخازن والبيوت . وكانت

تنبث من حاجرهم بقوة الاناشيد الحاسية
التي كانوا يرددون فيها كلمتي الهدوء والسلام

اللتين يتمنون ان تسودا حينا رفرف عليهم
الهدوء والسلام ! بالسخرية وراح سيفرين

براون يقول في فكره « همدوء وسلام —
هذا شعار اولئك الذين ماتوا كواالا واحدينهم

ملطخة بالدماء » وقطع عليه جبل تفكيره
منظر رآه خلال قضبان نافذة الغرفة التي

جلس فيها .. منظر فتاتين قيديهما أيدي
سنة من الشبان وسطع شمع القمر على

جسدهما الأبيض بينما خفت صوت صر حانها
بعد طول المقاومة — انصت بروان

لا حديث الجنود المتنفين حولهم اذ انهم ياتون
لم يعرفن بعد غرام الانسان » ثم بداوا

يتفاحرون بما ارنكبوا من اورار وقتن

وسرقات . و . عرف كيف نهضوا فصر البارون
ويس رو تشيدوعبوا كنوره في أكياس
كبيرة — ثم تحدثوا عن الاسطول الحوى
الذى كونه المارشال جورنج وعن المائى
طائرة من قاذفات القنابل التى خيمت فوق
سماء فيينا فاحالتهم إلى ظلام دامس — ومالبت
أحدهم ان قال لزميله « أوه — هلمت —
هل اصطحب جورنج ابنه الى الفندق
الامبراطورى ؟ » وصحبك هلمت وأجاب
« كلا — لقد أرسل فى طلب آخر من
حديقة حيوان لينزج »
— ماذا — آخر ؟

— نعم فقد قتل الاول الذى داعب
المارشال وغرز نابه فى وجهه . ومن ثم
علا الضجيج والضحك حتى تعجب براون
— وهو قابع فى حجرته — من جرأتهم
ولم يعلم الا أخيراً ان هتلر وحده — لا
جورنج ولا جوبلز — هو الذى فرض
على شبيهه أن يحيطه بالاحترام ويذكر
اسمه بلهجة التقديس .

.. واستمر الضحك وكثرت النكات
حتى حلت ساعات الليل الباردة وإذذاك
كف براون عن مراقبتهم وشرع يقرأ فى
الكتب التى عثر عليها فى حجرته — والتى
هم منها أن النازية معتقد لا يترك مجالاً لغيره
من الديانات الروحية أو المادية فلم يكن
يهود وحدهم الذى قاسوا من اجتياح الالمان
لمسابل كان الكل فى ذلك سواء ...
كانوليك وبروتستانت — أطفال وسيدات
ورجال — صغار وكبار . فكل من قاوم
النظام النازي أو جاهر بعدائه له من قبل
حققت عليه لعنة النازية التى امتدت فروعها
فى أنحاء النمسا بل فى أنحاء أوروبا فكلما قطع
عصن نبت مكانه أغصان وهكذا طغى
السيل من برلين إلى البلدان المجاورة

ثم خلا براون الى نفسه فتذكر كيف
يكمنه فى يد مساعده اريك فرنزل الذى
بأجي — ان شاء — أن يفتى سره . وإذذاك
أن يشر « ولكن ياريك ، أيمكنك المقاومة
إذا اشتد ضغط النازى عليك ؟ »
ولم يكمد بفتوه بهذه الكلمات حتى

رأى رجلاً منتصباً أمامه يقول : هل كنت
تقول شيئاً يا هر براون ؟ ..
فانتصب هذا على قدميه وهتف « هايل
هتلر » وتكرر هذا التهاتف من الرجل الآخر
وفهم براون من الملابس التى يرتديها ذلك
الرجل أنه أحد رجال هتلر المختارين من
ذوى الاقصة السوداء . وإذذاك عاد الرجل
يقول « انك قتلت شخصاً على ما أظن »
— نعم ، ذلك الطيب المجنون الذى
قال

— ونحن نحفظ لك بمكان فى صفوفنا
وهنا اضطربت الخواطر فى ذهن براون
فل يدر نوع (المكان) الذى احتفظ به له
وتذكر قول أحد رجال الخيات فى ميونيخ
إذ قال « تذكر دائماً اننا كلما اكثرتنا من
القتل والا — دام قل عدد المحتاجين إلى الطعام .
تذكر براون هذا القول فارتعدت
فرائصه ولكن زميله مالبت أن قال

— أنت ترغب فى مفادرة فيينا بالطبع
— نعم فان فيينا تنقصها الراحة والهدوء
— حسناً فستركها الى ميونيخ بعد
ربع ساعة

وعلى ذلك بينما كان الجو ملبدًا بالغيوم
فى تلك الليلة رحل سيفرين براون ليواجه
المجهول .. فكل أفتى يحلو إذا كان يهب
الحياة ويترك الشمس تشرق كل صباح حتى
يتم مشاريعه وينتهى عمله — ولكن براون
كان يخشى عدة أشياء — كانت الافكار
تسارع فى المسير مارة بمخيلته دون ترك
الوقت الكافى له لتخصيصها وإطالة بحثها
كان عقله كآلة الطباعة يدمع كل خاطر
يمر عليه بطابعه بعد أن يسجله

وقبل أن يعبر الحدود فى سالزبورج
رأى براون الطريق يعبج بسيارات المرسيدس
السوداء ترسل آلاتها صوتاً رهيباً كصف
الرعد ووقع بصره على الحرس ذوى الاقصة
السوداء ثم مر بقري الالب الحمر والاطفال
نيام على حدود الجبال وحين وصل سالزبورج
بلغ به الإعجاب حداً كبيراً — أعجب بالطرق
المشيئة على أحدث النظم الهندسية ولكنه
تألم حين ذكر جهود المائة الف عامل الذين
اشتركوا فى تشييدها . ثم عبرت السيارة المدينة

الى الخلاء واستمرت فى سيره بسرعه وانه
غير ثابتة بشئ . وتدرى حاليه وندب — كة
والجورائق والهواء أشد عذوبة من ليالى
الدانوب

ولكن .. قبل الفجر بقليل رأى عن
بعد سحبا من الدخان تتصاعد فى الجو فتزبد
ظلمة والى جوارها سطعت بضع أنوار
باهتة فقال أحد ذوى القمصان بلهجة الفخر
« هذا أحد المطارات السرية لألمانيا
العظمى »

فرد براون على الفور « شوجل » وهى
الكلمة التى يفرض على كل ألماني أن يقولها
إذا عرض ذكر ألمانيا العظمى ، ثم ردد
الجميع الكلمة بحماس بينما استمر الرجل يقول
« ان هتلر يشيد عظمة ألمانيا ويبنى دعائم
مجدها »

ولم يترك براون نفسه حينذاك من القول
فى صوت غير مسموع . نعم يشيد عظمتها
على أشلاء القتلى ويبنى مجدها لهدمه بالحرب
التي تسكتفها الموت من كل جانب بينما يترك
شعبه فى لباس مهمل يأكلون خبزاً من حين
لحين ويسكنون بيوتاً حقيرة مخربة . ولكنه
— براون — رغم هذه الخواطر الجائلة فى
عقله لم يتردد فى التهاتف « هايل هتلر » فردد
الجميع هتافه

سارت العربة منحدره من التلال فهلت
عن الاعين أنوار المطار وحين حدثوا براون
فيما بعد بشئ من الاسباب عن تلك المطارات
تذكر تلك الانوار — علم اذذاك أنهم طارات
تعد بالمئات لا ترمى من الجو ، يحوي كل منها
عدداهاثلاً من الطائرات التى تخرجها مصانع
ألمانيا بمعدل الف كل شهر

واستمرت السيارة فى انسيانها بين وديان
بافاريا حيث الطبيعة الساحرة ثم بدت عن
بعد مباني ميونخ بعد أن غمر السكون نور
النصباح — وحين وصلتها وقفت أمام
البيت البني مقرر أن كان الحرب ، فتفتحت
الأبواب بمركات سريعة يتخذها النازى كي
يأمنوا المماجات

ولم يلبث الجميع أن عبروا الباب الى منع
الاسرار . يتبع حلمي مراد

من اصداق البحار الجميلة

تفتق مصانع الأزرار التابعة لشركة مصر
لمصايد الأسماك بالسويس أجمل أنواع
الاصداق فتتقن منها درار مختلفة
الالوان والاحجام

اطلبوا دائماً
الأزرار صنع مصر
انتاج



مصانع الأزرار بالسويس
التابعة لشركة مصر لمصايد الأسماك

المالية والتجارة البريطانية

بقلم مستر روبرت ماكلي

المالية البريطانية

في خلال شهر ابريل الماضي غذيت سوق لندن بعدد كبير من رؤوس الاموال. ولكن قيمتها لم تصل الى قيمة رؤوس الاموال التي غذيت بها سوق لندن في شهر ابريل سنة ١٩٣٨ لأن ذلك العدد خصص لمؤسسات الموجودة في بريطانيا العظمى فقط غير ان التنوع في أنواع المؤسسات التي حاحت الى رؤوس أموال جديدة يؤكد لشؤون الذي أعرب عنه وزير المالية بشأن حالة الاعمال في بريطانيا ذلك بأن السير جون سيمون وزير المالية صرح في البيان الذي ألقاه في آخر شهر ابريل الماضي عن ميزانية الدولة ، بأنه توجد أسباب قوية تشجع نشاط جديد للاعمال .

ومما هو جدير بالملاحظة ان جزءاً كبيراً من رؤوس الاموال التي خصصت للاستغلال في شهر ابريل الماضي ، منح للمؤسسات الصناعية ولا سيما البيوت الهندسية . وقد يكون من الامثال النموذجية لذلك ان أحد المصانع التي تصنع الآلات الرافعة وجهازات نقل والمصاعد وما إليها قد زاد رأس ماله من ٦٠٠.٠٠٠ جنيه الى مليون جنيه عاملي .

بضاب الى ذلك أن التوسع في الاعمال لا يزال يتلقى معاونات كبيرة من المصارف البريطانية ذلك أنه في مدى السنتين الماضيتين رأت المصارف تدريجياً قيمة الروص التي تطلبها المؤسسات التي تقتصر الى معاونة مالية وقد استطاعت المصارف ذلك دون أن تحدث صهما في مركزها المالي وقة . وصف رئيس اتحاد المصارف البريطانية السياسة التجارية التي تتبعها المصارف

فقال انها من الثبات بحيث تجعل المزارع التقدي لمصارف التسليف كافياً على الدوام لسد الطلبات في أوقات اليسر والعسر سواء بسواء

صناعة بناء السفن البريطانية

أدى التصريح الذي صدر في آخر شهر مارس الماضي بأن الحكومة البريطانية ستقدم اعانات مالية لصناعة بناء السفن الى انتعاش ملحوظ في هذه الصناعة يدل عليه أن جملة الحمولات للطلبات الجديدة التي تلقتها مصانع بناء السفن البريطانية في شهر ابريل الماضي جاءت مساوية لحوملة جميع السفن التجارية التي كانت المصانع تقوم ببنائها في أوائل شهر مارس سنة ١٩٣٩ ، ذلك بأن المصانع تلقت في شهر ابريل طلبات ببناء نحو مائتي سفينة تجارية تزيد جملة حمولتها عن ٨٥.٠٠٠ طن . كما تدور مفاوضات بشأن الاتفاق على طلبات أخرى

وعلى الرغم من ان أعمال بناء السفن للأسطول البريطاني تجري بأقصى السرعة فان بنائي السفن البريطانيين يؤكدون أنهم يستطيعون انجاز الطلبات المتزايدة لصنع السفن التجارية . ويقدررون ان جملة حمولة السفن التجارية التي ستكون تحت الانشاء في جميع مصانع بناء السفن في انحاء المملكة المتحدة تزيد في آخر السنة الحالية عن ١٨٥.٠٠٠ طن

ومما لا جدال فيه أن مقدرة مصانع بناء السفن البريطانية على انجاز الطلبات الهائلة التي تلقتها تستند في أكثرها ، الى مقدرتها على الحصول على كميات الصلب الكافية . وفي هذه الناحية نجد ما يبشر بالخير . ذلك لأن انتاج الحديد والصلب

في بريطانيا يسير من حسن الى أحسن . في خلال الشهور الثلاثة الاولى من السنة المالية أوقدت ١٧ فرنًا جديدة لصهر الحديد وينتظر إيقاد غيرها بعد وقت قريب . كما أن مؤسسات عظيمة لصنع الصلب مزودة بأحدث المعدات قد بدأت العمل أخيراً في « ويلز » فضلاً عن أن قوة البلاد في انتاج الصلب زادت كثيراً عما كانت عليه من سنتين النشاط التجاري

لا تزل المستوي العام للنشاط التجاري في بريطانيا العظمى مطرد الارتفاع . وعلى الرغم من أن هذا يرجع ، بلا شك ، الى المبالغ الطائلة التي تنفق على تنفيذ برنامج الدفاع القومي ، فان التحسن يبدو في صورة عامة . ذلك لأن الارقام القوية الاخيرة تدل على ان النشاط التجاري ارتفع في شهر فبراير الى ١٠٥ ثم في شهر مارس الى ١٠٥ ١/٢ وكان الرقم القياسي لسنة ١٩٣٥ هو رقم ١٠٠ ولذلك يعتبر الارتفاع الأخير ثالث ارتفاع طرأ على النشاط التجاري منذ ديسمبر سنة ١٩٣٨ حيث كان الرقم المثوى ١٠١

كما أن جميع مصانع الانتاج في بريطانيا العظمى تأتي الآن بنتائج أحسن من ذي قبل وشأنها في هذا شأن مصانع الفزل والنسيج التي استفادت أخيراً من الركود التجاري

ففي تجارة القطن ، مثلاً ، يلاحظ أن كمية القطن الخام التي تقدم لمصانع الفزل والنسيج تزيد أسبوعياً ، زيادة مطردة . كما يؤخذ من الاحصائيات الخاصة بمنتجات الحرير الصناعي أن هذه الصناعة تتوسع وتنمو باستمرار .

وثمة مثل آخر ، يستخرج من تجارة الفحم في « ويلز » . إذ زاد المستخرج من الفحم في شهر ابريل الماضي عن ٨٠٠.٠٠٠ طن أسبوعياً . وليس هذا الرقم ، على رقم (البقية على صفحة ٤٢)

الو! الو! هنا محطة راديو...

« حنين الذكري »

هو اسم أغنية سمعناها من عبد الغني السيد وأنت إذا تأملت « أدب » الأغنية وجدتها مجموعة من ألفاظ الحنين والهيام واللوعة والدموع والذكريات وما إليها . ولكنك تحاول أن ترى في الأغنية صورة واضحة تدل على حال نفس الشاعر ، فلا تجد إلا تلك المجموعة من الألفاظ .

وعلى الرغم من أن لصوت عبد الغني من الحلاوة نصيبا نسعى إليه ونفرح به . فهو لم يستطع أن يشغلنا بحلاوته عن أنه نصب كلمة « غير » وهي فاعل مرفوع في قوله « لم يعد لي من غرامي غير نجوى الذكريات » ولا هو استطاع أن يلهينا بترجييع العذب عن فتحة الهاء من كلمة الهيام في قوله « وحنيني وهيامي ودموعي الجاريات » فهذه الهاء مضمومة ، ولا تكون مفتوحة فيما أعلم .

الموسيقى الخالصة

نتمسك بالموسيقى الخالصة ترجمة La musique pure التي نعرفها باسم « الموسيقى التصويرية » وهذا اللون لم يكن معروفا في الموسيقى القديمة ولا في موسيقى القرون الوسطى اللتين لم تكونا خالصتين ، وإنما كانتا تصورا للغناء الصوتي أو « ترجمة » له ، بالمعنى المعروف عندنا في ترديد القساوسة لأنغام المغني في الموال مثلا . لقد بدأت الموسيقى تستقل عن الرقص والشعر في القرن السابع عشر ، ثم بلغت كمال خلاصتها على أيدي هيدن وموزار وبيتهوفن ونحن نسمع من أصحابنا الموسيقيين المصريين الكثير من الموسيقى التي يصفونها بالتصويرية ، قاصدين بتعبيرهم إلى الموسيقى

الخالصة ، فهل هم يصلون في أعمالهم إلى الغرض الفني ؟

إن الواحد منهم يعتمد إلى عوده أو كمانه ، ويذهب في عزف أصوات قوامها الأوزان Rythme ثم يبحث لها عن اسم لطيف

ومع ذلك ، فهذه ، فيما أظن ، فترة انتقال طبيعية ، سوف تساعد في توجيه الموسيقى الذي يستطيع أن يهتد من روحه تلك الموسيقى الخالصة ، أسمى ألوان هذا الفن .

« بتسألني يا ترى »

« بتسألني يا ترى ولا أنت ناسياني »

« طولت بالك على . ياما أنت وحشاني »

ألا تري انه علي من يتغنى بهذه النجوى ،

أن يكون شجيا ، لطيف الشعور ، مرسل الصوت ، رقيق الأداء حتى ليكاد يهمس بنجواه ؟

لقد « أطلقت » السيدة فتحية أحمد صوتها على هذه النجوى في إذاعتها هذا الأسبوع ، وراحت تتلاعب بالألفاظ ، كرا و فرأ ، كأنها كانت في مشاجرة حامية ، غير عابئة بالمعانى النفسية . إنها تغني بأعصابها المجردة ، وإلا لما وقفت على قولها « ياما أنت .. » تهتف بهذه الجملة الناقصة التي لا تضيد أية صورة شعورية ، أو معنى يحس السكوت عليه وترديده ، كما فعلت لترهن على اتساع صوتها الطبقات الغناء وألوانه

الصحة • القوة • جمال الجسم

لمن يرغبون الالتحاق في الحرية والبوليس والطيران الملكي - قصر القامة - تحافة الجسم الضعف - ازالة السممة - تدريب لجميع الالعاب الرياضية - المعهد المصري للتربية البدنية شارع عماد الدين نمرة ٢٠٩ تليفون ٥٥٠٨٠ أو نادي شبرا للالعاب الرياضية شارع شبرا نمرة ٨٢ يوجد بالمعهد قسم خاص للسيدات - تدليك وحمامات بحارية وكهربائية والالعاب رياضية بادروا بالاشتراك



للاستاذ محمد عثمان هداية دبلوم من التربية البدنية والجهاز واختصاصي في التدليك

بعد «ماري أنتوانيت» .. نور هاشير تقوم - مع كلارك - جيبيل - بالدعاية ضد الحرب في فيلم

مع .. أبرد

الشيخ شريك معروف من ماري هاشير
من قصة أرونت سرود - جورج الادوار
نور هاشير في دور ايرين - كلارك - من دور هاري
[فن - ادوارد ارنولد في دور اشيل - جيبيل - في دور
في دور كاتين كير فلاين - برن - في دور
[باتر سون في دور مسز شيري

يعود هاري فان من الحرب فيحاول العودة الى حياة اللهو التي اعتادها
من قبل. وفلا يجمع فرقة من الراقصات للظهور في الاستعراضات وأثناء
تدريبه الفرقة يقابل الراقصة ايرين عرضا ولكنها لا تلت ان تتركه ثم
يتنقل هو بفرقة في أنحاء أوروبا وفي طريقهم ان جنيف يمنع القطار المقل
لهم من عبور الحدود السويسرية نظرا لأشاعات الحرب الدائرة على الألسن
وإذ ذاك يعرض عليهم مدير أحد الفنادق أن يلجأوا إلى فندقه
(مونتالودا هوتيل)

وهناك يجتمع في أحد الصالونات فريق مؤلف من مستر ومسز تشيري
وهما سائحان انجليزيان يطوفان أوروبا في رحلة شهر العمل، ثم دكتور
والدريسي العالم الألماني الكبير وكوبلي الشاب الفرنسي الثائر ثم اشيل
وبير صاحب مصانع الأسلحة وإيرين التي تدعى أنها كونتيس روسية
ثم أخيرا هاري فان مدير فرقة الاستعراض مع راقصات الست الشرارات .
وفي الفندق يقدم كاتين كير فلاين بالسعى للحصول على حوالات
سفر لهم جميعا حتى يستأنف كل منهم رحلته ولكنه يصادف من الصعوبات
ما يجعله علي منع سفر أولئك السياح إلى أن يزول أشاعات الحرب بنشوبها
أوفيهما - وأثناء الجلسة التي خيم عليها صمت المسكين وخوفهم من
الاحطار المجهولة يعف هاري فان حوار المرافقة فيبيع مثلا
للرجل الذي قضى حياته في اللهو والعبث وإذ ذاك يسفر نظره على إيرين
التي بدا جسمها كأنه مخروط على المرمر ترقص في طبقات شعرها
الأنثى أنوار ذهبية ويلمع على عينيها اللتان تبتسمان برق حاطف وحين تمش
تخط في مشيتها كأنها عروس البحر تحتال على شاطئه .

استمر هاري يشهد قريحته على يد كراين رني وجه هذه الجلسة
فيعود إلى الراء - إلى برودواي حيث كان يعمل في مسرح مدام
روليكوا حيث افتتح المسرح مع فرقته في بلدة اوماها فتذكر أنه قابل
مشارقة هي إيرين بينهما وتذكر كيف تعارفا وكيف ارتقت بين ذراعيه
حين عزم على السفر وأخذت تهمس في أذنيه قائلة أنها أول من أدرك
عظمته وبراعته وتذكر كيف رد عليها غظا إياها عازيا رايها إلى سبق

المالية والتجارة

تاج المشور على صفحة ٣٩ -
وصل اليه الانتاج في العام الحالي . بل
توجد أدلة على أن الصادرات التجارية
ارتفعت ارتفاعاً سريعاً .
كما يتزايد النشاط في سوق التجارة
« بالقطاعي » فقد دلت الاحصائيات
الرسمية على أن جملة مبيعات شهر مارس سنة
١٩٣٩ زادت بنسبة ٢٣ في المائة من
مبيعات شهر مارس سنة ١٩٣٨ وقد جاءت
هذه الزيادة على أثر زيادة مبيعات شهر
فبراير سنة ١٩٣٩ . وتساهم جميع أنواع
التجارة في المقاطعات كلها في هذا التحسن
المحوظ . كما ندل عليه الحسابات الختامية
لاحدى شركات الايداع البريطانية المهمة .
عن الشهور الاثني عشر المنتهية في ٣١
مارس سنة ١٩٣٩ . إذ يؤخذ منها ان ارباح
هذه الشركة بلغت ٢٢١٣.٠٠٠ جنيه
انجليزي في سنة ١٩٣٩ مقابل ١٩٥٤.٠٠٠
جنيه في سنة ١٩٣٨ ومبلغ ٧٢٣.٠٠٠ جنيه
في سنة ١٩٣٧

عن مستقر . واذ ذلك تطرق اذ أنها أصوات
الفتابل والمفرقعات المدمرة فيتجه هاري
صوب البيانو ويبدأ بعزف بهدوء مقدمة
نشيد (جنود الحرب) وفي ظلام الليل
وسكون جو الغرفة يرتفع صوت الكونتس
بالغناء فيصاحبها هاري في صوت حنون
ونخلة تستدير ايرين نجاهه وتجاوبه
بحقيقة أمرها قائلة أنها هي فتاة برودواي
اللعب التي ارتمت بين أحضان ليلة المسرح
وبينما يظل الاثنان يستعيدان الذكريات
يخيل اليهما ان دوى الرصاص يقترب من
الفندق شيئاً فشيئاً
ثم يرتفع في الجو صوت أزيز الطائرات
ويسمع صوت تفجر قاصف كالرعد وما
هي الا لحظات حتى يلمع الشرر وتدوي
القنابل بشدة فيتداعى البناء ويصير ألقاضاً .
ثم يهدأ كل شيء ولا يعكر السكون
الشامل سوى صدى صوت حنون يبدو
كأنه آت من أفق سحيق فيردد النسيم
ذلك الصوت مغنياً منشداً .

فعبثتها حياة حاملة في دنيا الخيال ولكنها -
بعد قبلة الوداع الطويلة التي تبادلها -
أفهمته انه ربما كان هو المخطئ وربما كانت
حياتهما الرخيصة هي الحياة الصحيحة الممتعة
في عالم حافل بالبهاء - وحين انتهى
بذاكرته الى ذلك القول تذكر فتاة ان فتاة
برودواي تلك كان اسمها ايرين أيضاً واذ ذلك
خطا نحو الكونتس ايرين التي كانت واقفة
آنذاك مع اشيل ويروا أخذها من ذراعها الى
ركن في الغرفة وهناك أفهمها انه يتذكر سبق
رؤيته لها دون تذكر مكان تلك المقابلة
فتجيبه ان ذلك ليس بالأمر المهم مادام قد
تقابلت هذه المرة - وأثناء ذلك الحديث
يقاطعهما كويلري الذي دخل الغرفة صائحاً
ان الحرب قد أعلنت فيشخص الجميع
بأبصارهم نحوه ذاهلين فيأمر كابتن كيرفلاين
رجاله بانهاء القبض عليه حتى يتم التحقيق
بشأن ذلك الادعاء - ثم التفت الكابتن
للحاضرين وطمانهم بالاسراع في إعداد
جوازات سفرهم ولكنه أظهر عجزه
عن اتمام جواز سفر الكونتس ايرين
نظراً للشك المحيط بجنسيتها . واذ ذلك بدا
الرعب على وجهها وصرخت في اشيل ويرو
قائلة انه هو وأمثلة الذين جعلوا قيام
الحرب محتملاً بارتزاقهم من وراء ذلك وما أن
خفت صوتها حتى اقترح العالم الالماني
الاسراع في السفر واعلن مستر شيري أنه
عائد الى إنجلترا من فوره للانضمام للجيش
كمطووع ولم يكذبفه بهذا القول حتى
رأت ايرين الدموع تفرق في مآقي
زوجته الشابة ثم أعلن الطبيب عزمه على
العودة لبلاده التي تكون اذ ذاك احوج
من غيرها لجهوده العلمية واذا كان مضطراً
لاستخدام علمه في التدمير فليس ذلك
بمستغرب اذ ان الحياة كلها هكذا . أما
كويلري الشاب الثامر فقال بدوره : انه اذا
كان السجن جزاء من يخلف عن التفتيل
والتخريب فربما يحجب به

خلا الفندق بعد لحظات من الجميع ألا
الكونتس وصديقتها الجديد هاري اللذين
واجبا بعضهما بنظرات حائرة تبحث لها

مسابقة

مطلوب أسهل عنوان تجارى

معهد مرزوق للنظارات الطبية

الجوائز

الفائز الأول	نظارة معظمة
» الثاني	» كروكس بنمرة أو للشمس
» الثالث	» مرف بنمرة أو للشمس

ترسل الاجابة لغاية ميعاد آخره ١٠ يولييه سنة ١٩٣٩

معهد مرزوق للنظارات الطبية

٤٤ شارع المدايق من جهة شارع فؤاد الأول بمصر

تليفون ٥٥٨٩٤



توا - المدينة

حديث المحرر

الفرقة القومية... في عهد حميد

صرح الاستاذ مدير الفرقة القومية لبعض أصدقائه أنه سيحقق رغبة الجميع وعيظاها أكبر عدد ممكن من المسرحيات المصرية في الموسم القادم كما أنه سيجري مفاوضات مع كبار الممثلين الذين لم يتمكن من اقناعهم في الماضي بضرورة التعاون معه في المؤسسة القومية حتى يصل الى الغرض المطلوب الذي من أجله أنشئت الفرقة القومية والذي يجب ذكره هنا أن « لجنة قراءة الروايات » بالفرقة القومية وهي لجنة مؤلفة من صفوف رجال الأدب في مصر .. كانت حريصا على المسرحية المصرية إذ كان أعضاؤها يريدون من المسرحية أن تكون قطعة أدبية دون أن ينظروا اليها من الوجهة الفنية. ومعنى هذا أن لجنة القراءة وحضرات أعضائها ممن يدعون المقالات ويكتبون البحوث مبيعة كانت ترى في المسرحيات أن تكون مقالات أو قصائد تلقى على مسرح ولكنها اقتضت أخيرا بضرورة اختيار المسرحيات الفنية دون أن تنقيد

بما كانوا يطلبونه من وضع الحوار باللغة العربية « الفصحى » .. بقيت مسألة يجب أن يهتم بها ولاية الأمور ويضعوا نصب أعينهم ضرورة العمل على تنفيذها .. تلك هي المفاوضة مع الممثلين المبعدين عن الفرقة القومية فمثلا رجل كالممثل الكبير يوسف وهي رجل خدم المسرح خدمات جليلة ، لو أنه كان في بلد غير مصر لقدرته من أجلها أكبر تقدير .. وكذلك رجل كالخروج المعروف زكي طليبات وهو رجل عمل كممثل بالمرح المصري أكثر من عشر سنوات ثم أرسل في بعثة على حساب وزارة المعارف وتخرج من مسرح الاوديسون وعمل كمخرج أول ناجح للفرقة القومية ولكنه لم يلبث أن أبعد عنها. واني لا تسأل لماذا يبتى هؤلاء الممثلون بعيدا عن الفرقة ؟

إن هذا النظام الجديد الذي يتحدثون عنه الآن يجب أن يلقي تنفيذا سريعا في أقرب فرصة لاصلاح حال الفن في بلادنا و « تطعيم » الفرقة بدم صالح . ابراهيم أبو العينين

والممثلات الذين سيشترون في المسرحيات التي ستمثل. واستغربنا من أمر هذا لأن هؤلاء يتناولون مرتبات لا بأس بها تكفيهم في الثغر الاسكندري، ولكن الفرقة قررت أن تصرف لكل منهم بدل سفرية أكثر من ثلث مرتبه .. على انه بالرغم من كل ذلك قد وجد البعض في سخاء المدير ما يشجعه على أن يقدم مرالشكوى طالبا زيادة « بدل السفرية » ليظهر بالمظهر المناسب الذي يليق بالفرقة القومية

ويقيني انه لو ترك الباب مفتوحا لهم لطالبوا بكل الاعانة لصرفها على شئونهم الخاصة في الاسكندرية سوء تمام

حدث سوء تمام شديد بين الممثلين روحية خالد ونجمة ابراهيم على أثر مناقشة بخصوص توزيع أدوار المسرحيات التي وزعها مسيو فلاندر واتهمت نجمة فلاندر بأنه حابي روحيه وأسند اليها أدوارا ما كانت لتصلح لها .. الى رحمة الله

توفي والد الممثل أنور وجدى فذهب لتعزيتة ليف كبير من زملائه الممثلين والممثلات

ولأول مرة تحطم التقاليد ويجلس الجنس اللطيف بجوار الجنس الخشن في « مآتم » لسباع القرآن الكريم وشرب القهوة السادة ، فالممثل الشاب العزاء العمل ... والقسوة !

اتفصلت الممثلة زوزو نبيل عن فرقة الممثل الكبير الأستاذ يوسف وهي على أثر « ديسية ١ » من الممثل أبو العلا على

أن ذكرنا في الاعداد الماضية وسبق أيضا أن نشرنا خيرا قلنا فيه أن الفرقة قررت صرف « بدل سفرية » لجميع الممثلين

فرقة القومية
دست الفرقة القومية موسما بالفرقة
الاسكندرية من أول الشهر الجاري كسابق

واقطعت الممثلة لهذا السبب عن الفرقة ثلاثة أيام وأخيرا استطاع «أولاد الحلال» اصلاح ذات البين وعادت الممثلة الى الفرقة. ونحن نأمل أن لا يحدث هذا مرة ثانية،

مساعي حافظ عفيفي باشا تكمل بالنجاح كنا أول من أذاع أن صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا يعمل بمهنة ونشاط لحل القومسيون البلدي بالإسكندرية على منح

واستبعدت البلدية الجزء الثاني من مذكرة سعادته الخاص بإعانة المرق الاهلية وهو أمر يدعو الى الحزن والامني إذ أن منح الاعانات من أجل تشجيع الفن والفنانين أمر يجب أن يكون بعيدا جدا عن الجاملات الحكومية فعسى أن تعدل البلدية عن فكرتها ونمنح الفرق الاهلية جزءا من اعانتها ... ١ «دليل الاثبات»



خصوصا وان زوزو من المخلصات جدا للفرقة ومديرها «يوم سعيد» ويوم نحس

المطرب محمد عبد الوهاب بالرغم من أنه أصبح من كبار المسالين في مصر إذ يملك مبلغا يزيد عن المائتي ألف جنيه يعتقد أنه رجل فقير وفي حاجة الى أن يعمل لكي يعيش. وعلى هذا يجد في عذاب السينما لذة حياته في العيش وخوف من مر الفاقة وآلام الجوع

ولقد كان محمدا أن يحضر عبد الوهاب الى ادارة شركته في اجتماع خاص مع بعض المستغلين معه في فيله الجديد «يوم سعيد» ولكن طال انتظارهم ولم يحضر المطرب المذكور وبعد أن ملوا الانتظار حضر المطرب فاستفسروا منه عن السبب فأخبرهم أنه تأخر قليلا في النوم. وسأله أحدهم ولماذا لم يحضر في سيارة مادام قد تأخر بدلا من حضوره في عربة «ختور» فضحك وقال لأسباب منها

أولا. أنا اقتصادي جدا ونحيل بشهادة الجميع ثانيا. أود أن أعمل

كنا نحسب أنه على عقب استقالة او اقالة مدحت افندي عاصم سيتواري حتما بعض موظفي محطة الاذاعة الذي تقوم حولهم الشبهات حتى تهدأ العاصفة التي هبت من محطة الاذاعة ... ولكن شيئا من هذا لم يحدث على الأقل بالنسبة الى ذلك «الموظف» الذي أشرنا الى معلوماته وثقافته في العدد الماضي ... واثبتنا انه لا يستطيع ان يكون حكيما على الانتاج الأدبي لكبار الأدباء في مصر

ولنتذكر هذا الآن ونحدث عن اشاعة أخرى التهمت باسم هذا الموظف الشاب

يتقدم الى محطة الاذاعة عدد كبير من الآنسات المدرسات لاذاعة دروس في التربية البدنية والتهير والاقتصاد المنزلي وكان من الواجب على المحطة ان تختار جملة محاضرات لعدد مختلف من الآنسات المدرسات وتنظيم اذاعات منتظمة لمن يتناوبنها بينهم ولكن الموظف الصغير بمحطة الاذاعة اخذ على عاتقه محاربة كل هؤلاء المدرسات وهن مسئولات امام وزارة المعارف ورمى بكل ما قدمته عرض الحائط دون الاثبات إلا الى محاضرة آنسة معينة .

ان للشباب وللسن حكايا وهذا الموظف الصغير الحديث السن لا يمكن أن يكون مسئولاً عن تصرفاته الصغرى منه وضعف ثقافته إنما المسئول حقيقة هو مستشار محطة الاذاعة الذي اختار هذا الموظف واحتضنه حتى اليوم مع ان في الامكان اختيار أحد الذين أتموا دبلومات الدراسة العليا بقسم الدكتوراه في كلية الآداب للحلول محله واداء العمل الدقيق الذي يقوم به

مثل ورقة المنشور الكبير الاستاذ يوسف وهي في الاسبوع الماضي مسرحية «دليل الاثبات» وهي مسرحية من النوع الكوميدي سبق أن أخرجتها فرقة رمسيس باسم «الماشونية» وقد بذل يوسف قصارى جهده في الاخراج والتثيل فأدي ما يجب عليه كفنان ولكن بالرغم من هذا نزل هذه المسرحية اقبالا ، الامر الذي اضطره الى تغييرها في حين أن المسرحيات المضحكة كانت تال اقبالا من الجمهور ... والمر في ذلك أن هذه المسرحية أجنبية وهذا يدل على أن الجمهور أصبح لا يرغب في مشاهدة مسرحية أجنبية ولا يروح الا الى المسرحيات المصرية سواء أ كانت جديدة أم مضحكة ولقد استطاع ممثلو

وممثلات الفرقة أن يحافظوا على اسمائهم كممثلين فبدلوا ما يمكن عمله أثناء التمثيل ونحسب بالذكر منهم الاسماء يوسف وهي وحسن البارودي وعبد الحميد شكرى وعبد العزيز أحمد وفاخر

الفرقة القومية والمرق الاهلية اعانة وقد أجابت بلدية الإسكندرية طلب سعادته ومنحت الفرقة القومية مبلغا قدره ثلثمائة جنيه بدلا من الخمسمائة جنيه التي اقترحتها سعادته لتكون اعانة الفرقة القومية

دعاية ليلمى «يوم نحس» وأدرك أنه أخطأ فتذكر بقوله «يوم سعيد» بذلك برؤية الناس لي باستمرار انفض والاجتماع دون أن يبدى المطرب أية ملاحظات فنية ... ١

« اذكرني »

للشاعر النابغ الاستاذ احمد عبد الحميد فريد

اذكرني ، أني باق على عهد الهوى بيتنا
واصدقني كيف الفاك اذا طال النوى أودنا
أنى وحدي وحوالك مجالي حيا
اشتكي وجدى وكفى النيل بواديك غني

أظن في دموع العجر أو لون الفضاة في الشفق
واقرا في غناء الطير أو زاهي الضياء في الأفق
يا رجاء العين يا صفو الحياة

* * * *

خبرني أني أخشاك لا أخشي الزمن والموت
صارحني أني أهواك لا أهوى العجن والحزن

سامحي حبي واغفري شكي واوداهم الظنون
بادلي قلبي بالهوى حيا وبالشك يقين

واسمعي في خريف النيل أو مسرى النسيم في السحر
واذكرني ان قلبي عهده باق مقيم ما غدر
يا ضياء القلب ما أحلى مناه

للاستشفاء هذا الأسبوع

وكان في توديمها الكثيرون من أصدقائها
وصديقاتها .. وقد رغبت بعض الشركات
في انتهاز هذه الفرصة لاقتناع أم كلثوم بأن
تذهب بعد الراحة في فيشي الى برلين ملء
اسطوانات جديدة ولسكنها رفقت نظرا
لارتباطها مع شركة أفلام الشرق في اخراج
فيلم (دناتير) وأظهرت رغبتها في أن لا
تعيء اسطوانات جديدة غير ما سيظهر في
فيلمها الجديد

قصيدة الوداع

وقد ألف الشاعر احمد رمي قصيدة ودع
فيها أم كلثوم وكان يشدها في كل مكان
اللجنة لا توافق!

قدم الاستاذ مدير الفرقة القومية استقالته
للجنة طالبا من الاعضاء اعفاءه من العبء
الثقل الملقى على عاتقه وتركه وشأنه . ولكن
اللجنة رفضت ذلك كل الرفض

وقد صرح لنا أحد أعضاء اللجنة
المحترمين انه لا يمكن قبول استقالة مطران
بك إلا إذا أوجد من يخلفه

في يوم ٩ يولييه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحا بتأحية القادين مركز سمالوط والايام
الذلية

سبياع علنا حاصلات قطرن وأذرة
عويجه ذرعة ١٠ ف ر ١٢ طمينة بمحضر
الحجر

نفاذا للحكم ٢٢٨ سنة ١٩٣٩ المنيا
الجزئية

تعلق الشيخ دروير أبو الليل ومضى
حسين

وفاء لمبلغ ١٧ جر ٨٦٠ م مصري خلاف
رسم النشر وما يسجد

كطلب على افندي شاهين الحارس القضائي
علي أملاك عهد بك معاز بالنيا

فعلي راغب الشراء الحضور

هو ضرورة « ايجاد المتفرج »

ولا يمكن أن يوجد للمرح جمهور
يؤمن به كمنكرة إلا عن طريق المرح
المدرسي لذلك خصصت له جزءا من الاطاعة
المرسودة لترقية التمثيل العربي وكلمت
الاستاذ زكي طليعات مفتش أول شئون
التمثيل بوزارة المعارف بوضع تقرير عن
التحوض بخطوات واسعة بالمرح المدرسي
والمرح المدرسي فكرة نبيلة وافقت
عليها اثنتان وثلاثون دولة في معرض
باريس الدولي الذي انعقد عام ١٩٣٨ وكانت
مصر ضمن الدول التي وافقت على فكرة
وجود المسرح المدرسي والتحوض به .
في وداع أم كلثوم

سافرت الآنسة أم كلثوم الى اوربا

بم ونوفيق اسماعيل

كذلك وفق الممثلات في أدوارهن
بحد جيد . ونخص بالذكر الفنانة
عمومية الآنسة أمينة رزق التي تؤدي
كل دور يستند اليها بنجاح عجيب وكذلك
الممثلات علوية جميل ولطيفة نظمي وزوز
سليم ولطيفة أمين

ونحن نأمل أن يهتم يوسف بلا كثيرا
بمستمرار من المسرحيات المصرية من
شع الفودفيل اد أن الجمهور قد أصبح
يخطب ذلك باستمرار
نسخ المدرسي

بدأت حركة نشاط مستمرة في
وزارة المعارف العمومية إذ اقتنعت أخيرا
بأحسن وسيلة لترقية المسرح المصري

« عندما أموت فسوف تشيع جنازتي قطعان من الثيران والغنم ،
والماشية ، وأسراب من الطيور الداجنة والدجاج ، والأسماك ، وكلهم
في أردية بيضاء ، اجلالا للرجل الذي فضل أن يهزل جسمه ويضعف ،
عن أن يستعمل لنفسه لحوم مخلوقات مثله . . . »

هكذا يقول

جورج برنارد شو .. اكبر «النباتيين» وتلميذ شيلي في مقاطعة اللحوم !



دائما على ما
تقصد اليه .
وقد يأكل
النمر أشباله
ما لم تخفه
اتناه وتقصيه
عنهم
انما يدين
كل حيوان
بؤكل لحمة
بوجوده الى

لقد استطعت أن أحيأ وان أعمل ، دون
أن أتناول شيئا من اللحم أو السمك .
وكل من يدعي عكس هذا ، انما يهذي
بقول زائف غير صحيح . ولقد حاول
أطباي وأعضاء أسرتي خلال مرات مرضي
أن يحملوني علي أن أحتمي شيئا من « خلاصة
اللحوم » ، فكنت أرفض رفضا باتا . .
فلخير لي أن أموت ، عن أن أغدو « آكل
لحوم » . ومع ذلك فهاأنذا لا أزال على
قيد الحياة ، وفي خير صحة ، وأنشط ما
أكون رغم أنني الآن . . في الثانية والثمانين
من عمري !

أن أولئك الذين يدافعون عن أكل
اللحوم ، يذرعون بأن البقاء للأصلح ،
وأن قانون الطبيعة لا يعترف بعواطف
الانسانية . ولكنهم يتنافلون عن أن
هذا الزعم واه ضعيف يتعرض لكثير
من النقد في الحياة الطبيعية الواقعية ، إذ أن
العيلة والثيران وغيرها من الحيوانات
تعيش في القاب على النباتات وان كنا لا ننكر
في الوقت نفسه أن هذه الحجة لا تنطبق

لعل الدافع الوحيد الذي حلتني على
مكرهية أكل اللحوم والتحول عنها الى
الاقتصار على النباتات والخضروات ، هو
ما كنت أقرأه في كتب شيلي . . الكاتب
الذي أحببته ، وحرصت على تتبع آثاره
الادبية ، حتى استطعت أن أقرأ كل ما
كتب وان ألم بأرائه وأفكاره ومبادئه ،
في خلال ستين عاما . .

أقول لعل ما كنت أقرأه في كتب
شيلي ، هو الذي حلتني على أن أغدو من
النباتيين ، وان اعمل جهدي حتى أبرأ من
أن أكون « آكل لحوم » وانى لأذكر ،
أن اظهر أثر تركه شيلي في نفسي في هذا
الصدد ، قوله : « أبدا ، لن يعود دم طائر
أو حيوان يلطخ حفلات الآدميين . »

أن كثيرا من الناس يعتقدون أنهم لا
يستطيعون البقاء في صحة جيدة ، دون
تناول اللحوم في غذائهم ، وهذا هراء .
فهام أولاء فلاحو التيسر يعيشون على
البطاطس والزبد ، كما كان جنود قيصر
يحبون على ما شبه لهم الحكومة من
قمح كمرتب لهم ، وكما يعيش اليوم
الروسيون « الموجيك » على الخبز الأسود
وحساء « الكرب » . فهولاء كلهم ،
رغم اقتصار غذائهم على النباتات ، يعيشون
خير أمثلة للقوة والصحة دون أن يتذوقوا
اللحوم أو على الاقل دون أن يعيشوا على
اللحوم ، ويحتموا وجود أطباق منها على
موائدهم ، كما يفعل السادة المتمدينون

ميزته هذه . . الى صلاحيته للأكل . فلهذه
الميزة وحدها يعني به الآدميون وبحرصون
على تربيته واكثار نسله ، ويسعون جهدهم
حتى لا ينقرض وحتى تبقى ذريته تزداد
باللحوم التي يشتهونها
ولكن وجوده يجعل منه رفيقا
للإنسان . ومع ذلك ، فلم يفكر هذا الإنسان
قط ، في أنه قد يستطيع الاستفادة من
الحيوان من طريق آخر
ثم . . في الاستطاعة ذبح الحيوانات دون
إيلاها . .

لم يك جورج برنارد شو ليثوقه الموت قريبا ، عنده ، انصبي له . حدثت ، وانما . . هو
يصنع الاحداث كمادته في صيغة شريفة قد تكون معقدة . وقد تدون قصة
ولقد ذكر برنارد شو هذه العدة شيئا ما بحاسة معني شيلي . . حتى . . صفته بحوم
العداية ، استطاع في خلال أن يطل على رأيه حريصا مصرا ! حتى أصبح بعد أكثر (. . نباتيين)
وأشهرهم في العالم . ولقد رأى . . د مع الثانية والثمانين من عمره . . أن الوقت قد حال ! كي
يرجع الى ذكرين اشبه ! فيكشف عما دعه الى تطبيق بحوم .

الامان يقبضونه على الالهالى واموال البنك الوطنى تنقل للمدن باطائرات

تنظيف القصور التشكية من تلك الأوساخ ثم حظى الشعب التشكي بشرف عظيم هو وضع صور هتلر زعيم الريح العظيم ومساعديه امثال جوبلز وهيس وأخيراً وليس آخراً هيملر المداهية مكان تلك الكنوز ١١

وفي يوم آخر حضر الخبراء الألمان الى براغ وبدأوا في زيارة المتاحف ودور الكتب والمخازن وكان معهم فوجتسيك رئيس الارشيف هناك وجمعوا كنوز ككوزما وكنوز القرنين السادس عشر والثامن عشر ... وذلك لمجرد اتمام عملية التنظيف المذكورة عاليه ١

أما عن اموال البنك الوطنى ببراغ فلم يتمكن الألمان من القيام بعملية التنظيف حيا لها على الطريقة النازية إذ أنهم لم يحصلوا سوى على ٢٠ في المائة منها أى بمحسها ومع ذلك فكانت حوالي سبعة مليارات من الكورونات .. ولعلك نسأل عن الباقي أى الثمانين في المائة فأقول أنها تقا ليلافى احدى عشرة طيارة الى لندن قبل دخول الألمان بقليل ١

ولعلك تدهش اذ تعلم أن سبعمائة طيارة قد سافرت كذلك الى روسيا ورومانيا في يومى ١٤ و ١٥ مارس تحت قيادة طيارين من الجيش التشيكي .. ولا شك أن ذلك دليل واضح على الحب المفقود الذي يكنه الشعب التشيكي للامان الاعزاء ١

أما الذخيرة والمواد الحربية فقد ذهبت بكل أسف الى أبدي الامان الذين لم يكن بوسعهم أن يخفوا فرحهم العظيم بها بل طفحت به جرائد دم وهي تزف بشرى انهزامهم الى الامان .. ولاغرو فالجمهورية

وإذ وصل الى براغ ذلك الرجل المداهية « هايل » احتل رجل « الجستابو » متحف مدينة براغ أى ذلك القصر الفخم المسمى بقصر « فيذيلاس » حيث أعلن بالاكي الاستقلال الذاتى للدولة ثم بدأت المحاكات لألوف من الرجال بوصف أنهم رجال ثورة وذلك في القصر الذى يحوى ثلاثمائة وعشرين صورة لزعماء التشيك الاحرار ١

أما رجال البوليس الالماني فقد شغلوا ذلك القصر الرائع الذى كان يملكه المليونير بيتشيك اليهودى .. اغني رجل في تشيكوسلوفاكيا والذى باع متاجه قبل أزمة سبتمبر الماضى بمبلغ ثمانمائة مليون كورون اودعت خزائن بنوك انجلترا ... ١

وبدأ « هيملر » بمساعدة ديرستيدمر الجريدة التى تملأ أعينها بالظعن في اليهود وتنافع عن فكرة الأجناس الستة عشرة التى رتبها هتلر على حسب افكاره الخاصة وفيها اعتبر الألمان طبعا في المرتبة الأولى واليهود في المرتبة السادسة عشر .. ولا أنسى أن أقول انه اعتبر المصريين في المرتبة الرابعة عشر ١

أقول بدأ هيملر ينشر في تلك الجريدة الصور الفوتوغرافية التى تبين المعيشة الراقية والسعادة التى يرفل فيها الشعب التشيكي والى يجب أن تحسده عليها بولونيا ورومانيا ١ ١

وفي اليوم السابع عشر من مارس بدأ الألمان عملية التنظيف الماسى ١ نعم ... قد أخذوا كل الكنوز الرائعة التى كانت فى صالة اسبانيا بقصر رودلف ونقلوا ماخف ونقل حمله كذلك سواء انخفض ثمنه أو ارتفع من براغ الى برلين .. وذلك حتى تتم عملية

— أذكر أننى كنت جالسا مع افراد فريق تشيكوسلوفاكيا الدولى للعبة تنس الطاولة « البنج بونج » أثناء البطولة العالمية التى أقيمت فى مصر فى مارس الماضى وكنت أتحدث مع الآنسة فيرا ديترسون التى حازت بطولة العالم فى هذه اللعبة . وكانت تظهر بغضها وكرها لعصابة « الهتلريين » كما أسمتهم . والظاهر أن حديثها كان مسموما من بعض الشبان المصريين لما كان منه إلا أن دفع يده بالصحية النازية وصاح يداها : — هايل هينلر ١

أى عينا يتلر فظهرت عليها علامة الامتعاض الطام واحمر وجهها غضبا مما جعلنى اعتذر لها عن ذلك الشاب واهدىء من روعها وأنا أذكرها أنه ما قصد إلا مجرد الدعاية كانت فى ذلك الوقت الآنسة ديترسون تشيكية وجاءت الى القاهرة تمثل الجمهورية تشيكية وتحمل شارتها وكانت المسكينة قد حصلت على بطولة لم لم تسلمت الكأس من جلالة ملك مصر وبمحضور سمو ولي عهد ايران فى قاعة الاحتفالات بالجامعة المصرية ، وفى نفس الوقت كانت الجيوش الالمانية تحتل الاراضى التشيكية وأصبحت الجمهورية رأ بعد عين ومن ثم أصبحت بطلة العالم الالمانية الجنسية وذلك الكأس الذى نالته بعد جهدهم ضد بريترى بطلة المانيا حازته الريح ١

والواقع أنه ما كاد الألمان يدخلون براغ حتى بدأ رجال « الجستابو » مهمتهم الرهيبة فسبوا على خمسين ألف رجل قهريسا فى سجون واحدا .. وشيدت لهم عشرات من المسكرات فقاموا فيها تحت الحراسة شديدة ١

لتشكيت معروف عنها اتقانها للذخيرة ولمودا
الحرية الي حد لا يعرفه الالمان .

« * »

ومنذ يوم ١٦ مارس بسدت عملية
التنظيف تتناول المواد الغذائية فكان الطريق
ما بين براغ وميلنيك الواقعة علي الحدود
الالمانية مكتظا بسيارات وعربات محملة
باللحوم وبراميل البيرة والفلال حتى تعذر
المروء بل أقول لقد منع المرور من هذه
الطريق لعدة أيام حتى تم عملية التنظيف
هذه .

وزيادة على ذلك كانت بغادر براغ
يوميا الى برلين ما يزيد على أربعين قطارا
تلكها محملة بالاغنام والطيور الحية ١١

وكانت طريقة الالمان في جمع هذه
الاشياء غاية في البساطة . يذهب الى سوق
من الاسواق أو الى محل من محلات اللحوم
رجل من رجال الجسأبويأمر بتجهيز عدد
من مئات الكيلو جرامات من اللحوم
وذلك مقابل (بون) يدفع فيها بعد . . ولا
شك أنه سيدفع ولكن في أمد قريب جدا
أعتقد أنه حال ظهور فاكهة الشمس في
اسواق براغ المنسكوبة ١١

وكان من الطبيعي أن تنتهي المسواد
الغذائية بعد اسبوع واحد . . وهنا ترجع
القطارات من برلين الى براغ ثانية وهي
محملة بقليل مما ذهبت به وهنا تبدأ الدعاية
« الجو بلزية » فتطفح الجرائد بصور تلك
القطارات الممتلئة بالمواد الغذائية للشعب
التشيكي المسكين الذي كاد أن يقع في مجاعة
مخيفة لولا أن تداركته العناية الالهية
احتلال الالمان له ١

وللالمان طرق غريبة في باء اللندليل علي
(بؤس) الشعب التشيكي . . فثلا ذهب
ثلاثة من رجال الجسأبوي الى ضاحية
من ضواحي براغ واقتربوا من بعض
الاطفال . ووقف واحد منهم يقول لهم
— أفى وسع احدكم أن يجرى بغير

حذاء ٢

كلالا أعتقد ذلك . . أنكم لا تقرون
واذ ذلك ظهرت علائم البطولة علي وجوه
الاطفال وخلعوا احذيتهم وبدأوا في الجري
وهنا كان أحد رجال الجسأبوي قد
أخرج آلة تصوير (كاميرا) والتقط ذلك
المنظر . . . وفي اليوم الثاني ظهرت الصحف
الالمانية وقد نشرت تلك الصورة وتحتها
استفهام يدل علي العطف والشفقة
« باللبؤس ! أفى الدولة التي بها باتا ملك
الاحذية يلعب الاطفال وهم حفاة الاقدام
« * »

وتصادف مرة أن مر رجل من الالهالي
أمام ضابط بوليس تشيكي وكان يصيح
— يسقط هتلر

وكان أن اسكتته الضابط التشيكي . .
ولكن بمجرد ان علم ذلك احد رجال الجسأبوي
امر بايقاف الضابط وقدم للمحاكمة وذلك
بجسمة أنه تهاون في القيام بواجبه ؟
« * »

وهكذا يتحكم القوى القاهر في الضعيف
المقهور . . ودولة الظلم ساعة ودولة الحق
الي قيام الساعة !

احمد علي ثابت

في يوم ١٥ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨
صباحا بناحية قلو صنا مركز سمالوط

ويوم ١٩ منه بسوق الناحية وفي يوم
السبت أول اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا
بالناحية المذكورة ويوم ٥ منه بسوق الناحية
سبباع علنا اشياء منزلية موضحة محضري
الحجز أول ١٩ يونيه سنة ١٩٣٩ ملك
صادق أفندي لبيب من فلوسنا — تقاذا
للحكم ن ١٢٣ سنة ١٩٣٧ استئناف المنيا
وفاء لمبلغ ١٦٠ م ٣٢ ج خلاف رسم
هذا النشر وما يستجد

كطاب بطرس أفندي موسي التاجر
قلو صنا

فعلي راغب الشراء الحضور

٢٤

في يوم ٨ يولييه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحا بناحية قلو صنا مركز سمالوط

وفي يوم ١٥ منه بسوق الناحية
سبباع علنا أردبين غله ملك عبد امرز
يوسف الشرفاوي وارذب غله ملك السيد
عبد الرؤف هلال واردين قمح أخرى
وحماره بيضه سليمة وقويه ملك عبدالعزيز
يوسف الشرفاوي

تقاذا للحكم رقم ١٠٤٤ سنة ١٩٣٨ كوم
حماده وفاء لمبلغ ٩ م ٧٧٠ ج

كطاب الشيخ ابراهيم اسماعيل هلال
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٨ يولييه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحا بناحية قلو صنا مركز سمالوط وان لم تم جمع
يكون يوم ١٥ يولييه سنة ١٩٣٩ بسوق حوه

سبباع علنا الاشياء المينة بمحضرا
وعدها ٢٢ ملك حسب الله عبدالفتاح

تقاذا للحكم ن ٧٠٧ سنة ١٩٣٩ بني مزار
وفاء لمبلغ ٦٩٢ قرش صاغ بخلاف رسم
هذا النشر

كطاب محمد أفندي عبدالعزيز الحراعي
من بني مزار

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٨ يولييه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحا والايام التالية بالمنزل ن ٧ بشري

جميل باشا بشرا

سبباع علنا المنقولات المنزلية الموصحة
بمحضر الحجز ١٣ يونيه سنة ١٩٣٩ و٥٥

لمبلغ ١٢٠ م ٩ ج بخلاف أجرة الشرع
يستجد ملك محمد السيد رفاعي وال

زينب لطفى تقاذا للحكم ن ٢٥٢٩ سنة ١٩٣٥
كطاب يوسف أفندي أبو الصانع

محضر
فعلي راغب الشراء الحضور

« أن حوادث تياتسين ومساعدة ألمانيا وإيطاليا لليابان ، تتجه بالموقف الى .. اعلان الحرب علي بريطانيا »

السير روجر كيز

هل نتعاون أمريطامع بريطانيا لسكرتوكة اليابان وطفياها في الصين ؟ ..

« وهل يتنقل ميدان الحرب العالمية القادمة إلى الشرق الأقصى ؟ »

للضياح أزاء هذا التصرف من اليابان طالما كانت لاستطيع الأقدام علي أي عمل حربي في اشرق الأقصى ، نظراً للموقف السياسي في أوربا . فان اليابانيين يدركون أن العرض الذي قدموه لانتجرا بخصوص التعاون المشترك في الصين لن يقدر له أن يتحقق . ولذا فهم يمتزمون اتخاذ حجة للسعي بعد ذلك الي محاولة ابعاد بريطانيا عن الصين .. وأن كان المؤكد أن هذا سوف لا يتم الا بالتدريج وفي زمن طويل ، لما عرف عن الشرق من صبر وطول أناة ..

بيد أن الشيء الوحيد الذي ينتظر أن يحمل اليابان علي التقهر ، هو احتمال تعاون الولايات المتحدة مع بريطانيا في الصين . فان الأولى ترى أنه من الواجب كسر شوكة اليابان هناك ، ولو .. اقضى هذا اعلان الحرب .. وقد بدأت المحادثات اللاسلكية فعلا في هذا الصدد ... ولكن أحداً لا يدري بعد ما سوف تتمخض عنه هذه العواقب ، بل الكل يتساءلون في قلق .. ترى هل تقضى حوادث اليابان في الصين ، الى .. حرب عالمية ؟ ..

اقرأوا

ال ٢٠ قصة

أول ومنصف كل شهر

جانبهم على تفتيش أهالي المنطقة الانجليزية في تياتسين عند دخولهم وخروجهم ، مع سماحهم للألمانيين والايطاليين بالحرية التامة في نفس الوقت . كما حدث أن أساءوا معاملة أحد رؤساء المجلس البلدي — في المنطقة — سابقا ، ويدعى المستر « بيترز » بينما كان عائداً الي المنطقة ذات صباح اذ أجبروه علي الوقوف في صف من الخدم وحشالة الصينيين ، ثم عمدوا الي السخريه منه . وكذلك حدث أن غادرت المنطقة فتاة انجليزية في طريقها الي ميدان السباق قبض عليها بعض صنائع اليابانيين من الجنود الصينيين وراحوا يسئون معاملتها ويرمونها بالماظ

ولقد كان لكل هذه الحوادث أثرها حتى لقد صرح بعض المسؤولين في لندن ، بأن حصار المنطقة البريطانية في تياتسين إنما يعد حجة تدفع بها اليابان لاثارة النزاع . بل وذهبوا إلي أبعد من هذا ، اذ عدوه بمثابة تحدي من اليابان لبريطانيا . حتى لقد ذكر أميرال الاسطول — سير روجر كيز — أن « حوادث تياتسين وما قدم فيها لليابان من مساعدات المانية وإيطالية ، إنما تتجه بالموقف الي .. اعلان الحرب علي الإمبراطورية البريطانية » واذ كانت وجهة نظر الحكومة نبيه بأنها لا تتوقع أن تقود هذه الحوادث الي أزمة عصيبة ، الا أن الرأي المجمع عليه في إنجلترا ، هو أن نفوذ بريطانيا ومصالحها في الصين معرضة

بعد ثمة ما يشغل الرأي العام الانجليزي . الأمر نسي خلال الأسبوعين الأخيرين سوى حادث « تياتسين » في الصين . فقد قسم الجيش الياباني في الصين علي حصار مطنطين البريطانية والفرنسية في تلك المدينة مستنداً الي رفض السلطات الانجليزية تسليم أربعة لاجئين صينيين ، أنهموا بقتل بعض موظفي الجمارك الصينيين ممن خانوا وطنهم ، وصاروا اليابانيين .

ولقد تطور الأمر بعد الحصار فلم تعد اليابان تتألمب باللاجئين الأربعة ، بل تعدت في مطالبها الي حد أنها اشترطت .

« ١ » تعاون الانجليز مع اليابانيين في تحقيقات والتجريات التي تجسرى بصدد جرائم التي تقع علي حدود المنطقة البريطانية « ٢ » إيقاف جهود بريطانيا المعارضة لاصلاحات والمشروعات الاقتصادية التي تقوم بها حكومة شمال الصين الخاضعة لليابان « ٣ » تسليم المليونين ونصف من السجناء التي تكون الرصيد الفضي في البنوك الصينية الموجودة في المنطقة البريطانية .

ولقد مر من هذه المطالبات الي اليابان سعي الي دفع بريطانيا الي التعاون معها في هذه المساء الجديدة في الشرق . وهي لم تعمد الي أعداد مثل هذه التصرفات في المناطق البريطانية الا لتحقيق هذا الغرض

وعند زاء من حق الشعوب البريطاني العام راء هذا الحصار ، ما حدث من أقدام اليابانيين بسعة نصبيين الخائنين الذين انضموا الي

ملك عبد الحكومه المصريه

قطارات البحر في صيف سنة ١٩٣٩

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن المصلحة تلبية لرغباته وتمشياً مع الظروف الحاضرة قد افتتحت موسم الاصطياف هذا العام بتسيير قطارات البحر للاسكندرية بالترتيب التالي في غضون شهرى يولية و أغسطس سنة ١٩٣٩ : —

(١)	تسيير قطار بحر يوم السبت	أول يولية سنة ١٩٣٩
» » » »	الخميس	٦
» » » »	السبت	١٥
» » » »	الخميس	٢٠
» » » »	السبت	٢٩
» » » »	الخميس	٣ أغسطس
» » » »	السبت	١٢
» » » »	الخميس	١٧
» » » »	السبت	٢٦
» » » »	الخميس	٣١

(٢) لا يزيد عدد ركاب كل دفعة عن ١٢٠٠ راكبا بحيث يتقلهم قطار واحد .

(٣) تستعمل الكارنيهات بالصور الشمسية سواء للرجال أو السيدات

(٤) يكون للمصلحة الحق في إلغاء أي قطار بسبب الحالة الدولية

من طنطا للاسكندرية

قرش صاغ

٢٠

١٠

الاجور

من مصر للاسكندرية

قرش صاغ

٣٢ ر ٥ تذكرة كاملة

١٦ ر ٥ نصف تذكرة

تصرف التذاكر منه الان

وعلى راغبى السفر أن يتقدموا الى محطة مصر أو مكاتب مدينة مصر شارع الازهر أو محطة طنطا بصورة شخصية في ٦ ستمتر للحصول على الكارنيه اللازم وتذكرة السفر .

اعتفظوا بمواعيد هذه الرحلات
وسارعوا الى حجز محلاتكم

« زوج » .. من الجـوارب الحـريـرية

واحتجز نفسه عن أصدقائه ، وبدأ كالو كان فقد كل لذة له في الحياة . ولكن الزمن اشفق عليه ... فعادت اليه روح الكفاح بنشوب الحرب العظمى ، وكان ان عينته الحكومة البريطانية في منصب ثقيل الاعباء والمسؤولية ، فلم تضع الحرب أوزارها حتى كان يدعى الكولونيل السير ويليام ميلينجتون .. وهل كان يصيب في الحياة اليها أكثر من هذا ؟ ..

وإذ ذاك ، تحققت له أسباب السعادة التي نالها ناقصة في زواجه الأول ، فما عم أن ادعش أصدقائه في سنة ١٩٢٠ ، حين تزوج من الحسنة .. ماري ديلاوير ، التي كانت تصغره بحمسة وعشرين سنة . وكان لهم الحق في أن يعجبوا لقيام رابطة قوية كالزواج ، بين شخص رزين ، جامد يعيش بعيدا عن عالم الخيال ، مثل .. ويليام ميلينجتون ، وفتاة لعب مرحة ، كانت تبدأ ربيع حياتها ، مثل .. ماري ديلاوير .

وكان من المتوقع أن يفشل هذا الزواج منذ باكورة عمره . فلقد افترقت الزوج أنوار لندن ، والحياة الصاخبة بين الشباب البوهيمي ، بينما لم ترق أعمال البيت وتدبير شؤون الزوجة الشابة التي كانت شهرتها رائحة في الصالونات والمجتمعات ..

فلم يمض عام أو اثنان ، حتى بدأت حياتها تنزعزع . إذ ازداد ويليام كآبة وعجوسا ، بينما ازدادت هي الأري ضيقا بما كانت تسميه « رجعية » زوجها وجوده وتأخره .

كان في استطاعتها أن تنعم بكل أسباب الرفاهية في الحياة ، ولكنها لم تك تود أن تكون .. « طائرا حبيسا في قفص من

كون ويليام ميلينجتون — وهو الاسم المستعار الذي ساطقه عليه — لنفسه ثروة حتى قبيل الحرب العظمى ، حين مالت السوق المالية الي جانبه ، فاستطاع أن يبلغ بثروته هذه الى نصف المليون من الجنيهات . . ومنذ ذلك الحين ، بدأ يندمج في حياة راقية عالية ، وقد تعجب لحصوله على الثروة لاسما وأنه كان بطيء التفكير ، ومن الرجال الذين يعدون آخر من يستطيعون النجاح في الحياة . ولكن صره الوحيد كان ينحصر في مقدرته الفائقة في تنظيم أعماله ، و .. في مساعدة والد زوجته له بنفوده وماله . فوصل الى ذروة التوفيق وهو في الخامسة والاربعين .

ثم .. وجه اليه الحظ أولى صدماته ، كما يفعل مع من يصطفيهم ليغمرهم أول الأمر برضاه ، فماتت زوجة ويليام ، واستسلم لهذا إلى سلطان الحزن والأشجان فتولته كآبة آسية ، ووجوم عميق ،



لا أظن أن في لندن من نسي بعد فضيحة الجوارب الحريرية « التي بعثت في مندياتها وعثمتها عاصفة جارفة من الضحك ، مند حوالى السبعة عشر عاما . .

لقد وقعت لي أنا الآخر حادثة غريبة مع « زوج » من هذه الجوارب ، التي أصبحت مبعث سرور ، ومبعث بأس — في وقت نفسه — لأي امرأة . . . كانت جوارب من الحرير الخالص ، إذ ما كانت المرأة ، استعملتها لللبس غير الحرير التي ومن هذا ما يشرح لنا سر ما أقدمت عليه لتزويج رجل أكبر منها سنا ، لكي يكشف أن حبها إنما كان بتجه نحو رجل حر . ولذا فقد رأت هذه المرأة — التي أتت بعد من أحمل نساء لندن — أن يصح بالنعيم والرفاهية ، في سبيل الرجل الذي أحبه حقا . .

ولعلك تسأل بعد هذا ، كيف تسني .. أنا رجل سكوتلندي القديم — ان دخل في الموضوع .. والواقع أنني كنت غرم الزوج لعشرين عاما خلت ، منذ قدم إلى لندن وراح يصعد سلم النجاح حتى أصبح من السهل عليه أن يكتب « شيكا » نصف مليون من الجنيهات . كان رجلا من قدموني العلى على كل شيء . وقد استطاع أن يرقى أولى درجات السلم ، بزواجه من امرأة رجل غني ، راح يساعده على تحقيق طامعه . .

ولقد راقبت هذه الزيجة ، ولا أراي مستطعا أن أصفها بأنها كانت سعيدة . . أو ، على الأقل ، كانت الزوجة نبذوا قاعة ككل امرأة ترى زوجها يعمل ليل نهار ، يعود الى البيت في منتصف الليل ، ليغادره في الصباح .

ذهب « ١ » وما زاد الحال سوءا ، ان الزوج بدأ يلقى بـ « الأرواح » ، وأخذ يدعو إلى مجالسته — في اويقات وحدته — اولئك الذين سمع عن جهودهم في الاتصال بالماضي واستحضار أرواح الموتى . . . وبدأ يسعى للاتصال بروح المرأة التي تزوجها أولا . وفي غمرة الجوارح المؤثر الذي يبعثه « تحضير الأرواح » ، خيل إليه أنه سمع صوته ، وأنها تحدثت عن سعادتها في عالمها الجديد ، وأملها في أن يكون سعيداً هو الآخر .

وأصبح ويليام في حالة يرثى لها . . . فقد راح يلوم زوجته الثانية بعد ذلك ، لعدم استطاعتها أن تعيش في الجو الذي كانت تحبها الأولى فيه ، وراح يرفقها بالحزن على تلك التي ماتت وخلفته بعدها . . . وما لبثت ماري ديلا مير بدورها أن راحت تشنع على « علم الأرواح » الذي انشغل به ، وتؤكد له أنه لو كان مخلصاً في جبهه للزوجة الأولى ، لما أقدم على الاقتران بها . . .

وبعد مشاجرات عنيفة حادة ، أعلنت الزوجة ملها وبرمها بكل شيء . . . الأرواح ، الزوجة السابقة ، العيشة مع رجل يحيا في الماضي ولا يرضي بسواه . . . يدبلاً . . . وأثار هذا غيرة الزوج ، فراح — هو الآخر — يتهمها بأنها تحب غيره . فلم تحاول أن تدافع عن نفسها . بل أقرت الاتهام ، وذكرت له أنه يعرف ما يجب عمله ، إذا لم يعجبه هذا السلوك منها .

وفيما هما على هذه الحال . . . اختفت الزوجة مخلفة وراءها كل أسباب التعم والبذخ . . . وبينما كنت التي بنفسى في أحضان فراشي ذات مساء ، سمعت رنين جرس التليفون ، وإذا بالمتكلم . . . ويليام ميلينجتون . يدعوني إلى زيارته في العاشرة من صباح اليوم التالي لأمر أبي أن يذكره في التليفون .

ولما ذهبت في الموند ، ذهلت لمظهره . كان من الجلي أنه لم يتم ليله ، كما خلط

نظراته الشجن والالئم . . . وما كدت أسأله عما يقلقه ، حتى دفع إلى بورقة ، دون أن ينبس ببنت شفة . وكان كل ما جاء بها « عزيزي ويليام » — لن اعود الى البيت في امساء ، بل انى اكون — عندما تستلم هذه الرقة — قد غادرت انجلترا . إذ لم يكن من الممكن أن نواصل حياتنا معا . وكل ما ارجوه أن تستطيع نسياني . . — ماري »

وإذ فرغت من قراءة الرسالة قال :

— اننى ارجب في أن تبحث عنها . فهي ليست بغير جفاء غريبة ولو أنك ارشدتني الى مكانها ، لاستطعت أن احلها على تغيير أفكارها .

ورحت استقصي أخبارها في الاندية والمصالونات التي اعتادت أن ترتادها ، ولكنني كنت أقابل بالهزء والاستخفاف . وأخيراً . . . استطعت أن اخرج بأنها ذهبت الى باريس ، حيث . . . يلجأ عادة الأزواج ، والزوجات ، بنية الفرار من شريك حياة غير محتمل المعاشرة . . .

وأسرعت بالرحيل إلى باريس ، فلم يمض يومان حتى وقعت على آثار كبيرة النفع ، ولكن . . .

ولكن سوء الحظ جعل ماري تلمحي كانت تعرفني جدا لذلك رحبت بي كل ترحيب ، وأن اشعرتني الوميض الذي انطلق من عينيها فانعكس على ملامح وجهها ، أنها تسألت في نفسها — « ما . . . ترى ماذا يفعل هنا ؟ »

وفي الصباح التالي ، اختفت من جديد ومعها الصديقتان اللتان كانتا تصحبانها . . . وعلمت — فيما بعد — أنهن رحلن مائدت الى انجلترا ، وقد ازعجهن الشعور بالمطاردة . فلما وصل ميلينجتون الى باريس في الساعة السادسة من ذلك المساء ، لم يك لدى من أخبار زوجه ، سوى أنها اختفت بعد أن دفعت قائمة حسابها في الفندق . فعاد الى وطنه ثانية وهو كسيف . . .

وانتظر ميلينجتون اسابيع أخرى ، فلم يترام اليه خبر عنها . وإنما بلغته الاقاويل عن فرارها مع رجل آخر ، لذلك لم يجد بدا — بعد تفكير بطيء كعادته — من أن يطلقها . وبدأ أولى خطواته في هذا السبيل ، بتعقب ذلك الذي اختطف منه زوجته . فلم من بعضهم أن ذلك العاشق قد استقل سيارة الى القارة . وكان في استطاعة ميلينجتون أن يوفق في إيجائه ، فلما لبث أن علم أن السيارة شحنت على ظهر باخرة من سوتنبون الى الهافر ، ومن ثم ، اتخذت طريقها إلى باريس ، ولكنني كنت واثقا من أن الزوجة القارة لم تك هناك . أو . . . على الأقل ربما كانت تنتظره في إحدى مراحل الطريق . ويحتمل أن يكون ذلك في « روان »

كان ميلينجتون في تلك الاثناء قد حصل على أوراق الطلاق ، بيد اننى لم اعبأ بهذا ، فقد كان الرجل من أصدقائي الأقدمين ، فكنت اشعر بالأسف من أجله ، وبالرغبة في تخفيف أساء . لذلك رحلت الى « روان » . . . ولكن أحدا هناك ، لم يستطع ان يبينني بشيء قط . فأدركت ان العاشقين ولا بد في جولة بالسيارة خلال القارة . بيد اننى لم ألبث ان وجدت قبسا من الأمل حين ساقني قدامى الى فندق « نورماندى » هناك ، فإذا بأحد خدم الغرف يذكر الليدي ميلينجتون . وبمساعده استطعت ان أعلم ان الليدي كتبت لوصيفة الحجرة التي كانت تنزل بها ، من « ليون » وأكثر من هذا . . . احضر الخادم لي الخطاب فإذا به من فندق « جلوب » بليون ، وقد أرسله الليدي ، لأنها نسيت « زوجا » من « الجواب الحرية » في فندق « نورماندى » فسألت الوصيفة ان ترسله اليها . . . وكان ان فهمتها مع عشيقها في انتظار « زوج الجوارب » ثم يتخذان طريقهما الى « الربيرا » . . . وذهبت الى ليون ، فإذا بي اتحقق من نوقيت . . . فقد عاودها العاشقان الى الجواب ولكن ، الى أين . الى كان . أو موت النقية على صفحة ٥٦

تمسك تجارة الشاي في ليبيا ٠٠ تم تمسك عرض الافلام الاجنبية في بردها

لرسل الجامعة السينمى بروما

بين ايطاليا من جهة وفرنسا و ألمانيا وانجلترا من جهة أخرى . بيد انه لم يكن هناك اتفاق مائل بين ايطاليا وأميركا . إذ ان من الافلام الاميركية كان من الواجب أن يدفع نقدا . وقد بلغ ما كان يخرج سنويا من مالية الحكومة الايطالية لحساب الشركات الانجليزية والفرنسية والالمانية والامريكية خمسين مليوناً من الليرات، عشرين منها لحساب الشركات الاوربية والباقي وقدره ثلاثون مليوناً نصيباً لاميركا . وكان يسدد عشرين مليوناً من هذه الخمسين مليوناً أما الباقي فيظل ديناً متجمداً على الخزينة الايطالية يتزايد سنة عن أخرى . وتزايد هذا المتجمد وقلة الحيلة في اتقاصه بالوسائل المالية كان من الدافع الهامة للحكومة الايطالية في سن قانون احتكار استيراد وتوزيع الافلام الاجنبية ولقد كان للشركات الاميركية الكبرى أمثال مترو جولدوين ماير واخوان وارنر وفوكس وكولومبيا ويونيفرسال ور . ك . و ، وخلافهم مكاتب بمدينة روما في هيئة شركات ايطالية وهي التي تعمل على استيراد الافلام الاجنبية وعمل (دوبلاج) - الفيلم المضاعف - لها باللغة الايطالية ، اذ من المحظور على أي فيلم أجنبي أن يعرض بايطاليا ناطقا بلغة غير اللغة الايطالية ، ثم يلي ذلك توزيعها والقيام بالدعاية لها . والعادة المتبعة هي أن الفيلم يؤجر إلى صالات العرض لقاء مبلغ معين عن كل اسبوع . ولكن العادة التي كانت تتبعها تلك المكاتب هي أنها كانت تؤجر أفلامها نظير نسبة من أرباحها . وذلك لكي تضمن ربحها وبالأخص حين يكون الفيلم ناجحاً . ولم تكثف تلك

هذا أهدت تلك العناصر الاجنبية التي لا ينتظر منها الا خدمة مصالحها الخاصة . وبهذه الخطوة وضعت الحكومة الايطالية تحت رعايتها السينما وضممتها الى بقية المنافع العامة التي لها الحق وحدها دون غيرها في ادارتها كشركات الترام والاتوبوس والفيلوبوس والسجائر والكبريت والكهرباء والبن وغيرها كثير . وبالأخص السينما التي تجد فيها سلاحاً قوياً يجب أن يكون في يدها اذ في وجوده في حوزة الاجانب خطر عليها من الممكن استعماله ضدها ان لم يكن عاجلاً فاجلاً . وذلك لانصالحها الوثيق بالاخلاق والتربية . فقد أصبحت كالفداء اليومي للجمهور اذ هي من ضروريات الحياة عنده . فاذا كان أمر احتكار الحكومة الايطالية للسينما شيئاً يثير الدهشة . فهناك مبررات كافية (اقتصادية واجتماعية) تدعوها للتدخل والاشراف .

الحالة في ايطاليا قبل صدور القانون .

ان صناعة السينما في ايطاليا واتاجها المحلي لا يكفيان لتقوية السوق الايطالي . اذ تحتاج ايطاليا سنويا الى المائتين وخمسين فيلماً يأتي بعضها من اوربا كفرنسا وانجلترا والمانيا . والغالبيه من أميركا . ونسبة الافلام الايطالية من هذه المائتين وخمسين فيلماً الواجب عرضها سنويا هي حوالي الخمسة وسبعون فيلماً .

ويبذل مجهود كبير في رفع هذه النسبة في مستقبل قريب وقد كانت هناك اتفاقات تجارية للتبادل

تتخذ الحكومة الايطالية برنامجاً اقتصادياً جيداً يسطر يدها على كل مورد حارى يتصل اتصالاً مباشراً بالجمهور ومصالحه . فتمتد مدة ليست ببعيدة احتكرت حصة الشاي في ليبيا ، ثم بعد ذلك بفيل عت لنفسها من الأفراد والشركات حق استيراد وتوزيع الأفلام السينمائية اجنبية في ايطاليا ومستعمراتها . وربما يكون الارتباط الزمني بين القرارين قد طاء عموا . الا أن هذين القرارين قد بدان دلالة صريحة على أن الحكومة الايطالية تخطط لنفسها سياسة اقتصادية صائبة . فالدافع في القرارين واحد والتشابه في مقام السينما في ايطاليا كقوام الشاي في ليبيا . كلاهما عند أفراد الشعب ايطاليا أمر لم تكن المهني الوحيد الذي يشوبه من أسبق وسائل تسليته وأحبها اليه . وهي المفصلة عند كافة الطبقات غنياً وفقيراً . وبعد الاسباب هي التي دفعت حكومة ليبيا الى وضع يدها على هذا المصدر من التجارة لتستأثر وحدها بالارباح . فيل أن الشاي كان احتكاراً فعلياً في ليبيا في ليبيا يحنون من وراء البحار من طائفة يرفعون ويحفظون من شرف مايرامى لهم . فلما أجنتهم الحكومة بقطعه بنسبة محسوسة . وكذلك حان في ايطاليا فقد مهدت الحكومة لقرار احتكار توزيع الافلام الاجنبية بزع صالات التي يملكها اليهود . (وقد كانت معروفة باسم صالات ليوني) . وعملها

الشركات بذلك بل كانت رغم أصحاب الصالات على تأجير الأفلام الضعيفة والا أمسكت عنها يد التوطين . وقد كان لها من السلطة ما يسمح لها باملاء تلك الشروط المجحفة ..

أما الضرائب التي كانت تفرضها الحكومة الإيطالية ، وهي بخلاف الضريبة الجمركية ، فكانت تحصل عن كل تصريح تمنحه لعرض فيلم من الأفلام الأجنبية ، مبلغا قدره خمسين ألفا من الليرات . هذا بجانب ضرائب الاراد التي كانت تحصلها من مكاتب تلك الشركات باعتبارها شركات إيطالية . والضريبة الأخيرة هي بنسبة الربع . هذا وقد كانت الأغلبية العظمى من موظفي تلك الشركات من الإيطاليين . ولكي تشجع الحكومة الانتاج الوطني فرضت على كل صالة للسينما أن تعرض نسبة معينة من الأفلام الإيطالية بجانب الأفلام الأجنبية . وهذه النسبة تحدد بحسب احتمالات الانتاج الوطني وهذا لكي تمهد للأفلام الإيطالية سوفا داخلية دون صعوبة أو منافسة . ومن ينظر إلى قانون اجبار عمل (دوبلاج) لجميع الأفلام الأجنبية وجعلها كلها ناطقة بلغة البلاد الإيطالية يجد أنه علاوة على ما في ذلك من تسهيل كبير للشعب لكي يفهم جيدا الفيلم . فان فيه تشجيعا كبيرا ومورد رزق عظيم لجماعة الممثلين والمترجمين والموسيقيين والمغنين وغيرهم من الفنانين الذين يحتاج اليهم عمل الدوبلاج .

ويخضع الفيلم الاجنبي لرقابتين . الاولى عند عرض النسخة الاصلية (الاوريجينال) والثانية عند عمل (الدوبلاج) إلى اللغة الإيطالية . وما يلاحظ أن شركات عمل الدوبلاج تنتهز فرصة القيام بتحويل الفيلم من لغته الاصلية إلى الإيطالية كي تقوم بأقصى ما يمكن عمله من الدعاية لإيطاليا . فاذا كان هناك حوار يقال فيه — سنقوم بالتصنيف في مونت كارلو الجميلة — فتحول هذه الجملة عند عمل الدوبلاج إلى — سنقوم

بالتصنيف في فينيسيا الساحرة — وهكذا في أية مناسبة وفي كل مناسبة .

والرقابة على الأفلام الأجنبية شديدة تستبعد كل ما فيه مساس بالمذهب الفاشستي من قريب أو بعيد ؟ ولقد زادت هذه الرقابة بعد التعامل على اليهود وافصائهم عن البلاد .

والأمر الذي يدهش له كثير أمشاهدة أن الجمهور الإيطالي قليل الثقة بالأفلام الإيطالية ويفضل عليها الأفلام الأجنبية وبالأخص الأميركية ولربما يعود ذلك إلى كونه كان قد اصطدم سابقا بمشاهدة أفلام إيطالية ضعيفة افقدته الثقة بها ولكنه ابتداء يتحول الآن عن تلك الفكرة حينما وجد ان الانتاج المحلي قد قفز في سنوات

قليله خطوات واسعة . ويرجع اصل في ذلك إلى فيكتوريو موسوليني نجل زعيم إيطاليا وهو يشغل وظيفة المدير العام للسينما وتشجع الحكومة تصدير الافلام الإيطالية وتعمل بعض الشركات على اعداد نسخ فرنسية وانجليزية وألمانية من أفلامها الناجحة لتصديرها إلى الخارج وبعد ان انشأ السنيور موسوليني مدينة السينما روما تبذل مجهودات كبيرة حمل بعض الشركات الأجنبية على اخراج بعض أفلامها في تلك المدينة . والقانون الجديد الذي ستحدث عنه في العدد القادم سيؤدي إلى العرض الذي ينشده موسوليني

المخرج جلال زكي المنفلوطي
خريج جامعة روما للسينما

من ذكريات حفلة البوليس ويليام هوغ

تابع المنشور على صفحة ٥٤

سألتني كيف توصلت إلى معرفة مقرها ، فقلت :

لقد هداني إلى ذلك .. « زوج » من الجوارب الحربية . وتولتها الدهشة بخاطرها اضطراب جلي ، ثم لم تلبث ان اطلقت ضحكة خفيفة ، قائلة : كانت حماقة مني ان اخلف ورائي هذا الأثر ..

* * *

لعل مما يخفف أثر هذه القصة بعد ذلك ان أذكر ان الليدي سرعان ما تزوجت من عشيقها ، فخطمت بذلك الأمل الذي ظن يداعب ميلينجتون في عودتها اليه حتى .. ان طلقها .. ولم يلبث ان انفصر بقل كبير ، في سبيل من المضاربات الجنونية ، انتهى به إلى فقد كل ماله في المصارف . وما أنت سنة ١٩٢٩ بأزمته الخائفة ، حتى كان قد هوى إلى الحضيض . فلم يدهشني ان أقرأ يوما في الصحف ، اعلان افلاسه ..

كارلو ، أونيس ؟ ولم يك ثمة بد من ان الجأ إلى كان ، ولسكني لم اعثر على انه أثر . فغادرتها إلى مونت كارلو ، دون جدوى .. واسرعت إلى نيس ، ملكة مدن الجنوب حيث بلغا الانجليز والامريكيون في رحلتهم . وهناك .. رأيت الليدي ، أشد فتنة مما كانت في أي لحظة من لحظات حياتها ، وقد انسكبت على مائدة « البكاراه » تلاعب عشيقها ، كانت تزين بالكثير من الحلي والجواهر والماس ، وقد بدت في أتمن وارشق رداء عرفته المجتمعات اللندنية . وتجلت لي في أتم سعادة ، لا تحفل بالعالم .. فلما تقابلنا في صباح اليوم التالي ، سألتني وهي تمسني عما قادني إلى هذا المكان دون غيره . فأجبتها ، رغم علمي بأنها لا تجهل الأمر .

— اني أقوم بمهمة خاصة .. ولكن .. اخشى ان تكون لدى انباء غير سارة لك . ثم ناولتها وثيقة الطلاق فشبهت ، ثم

مغامرات شاب ؟

أندرو الكاتب الأمريكي جون دوس باسوس مؤلف (Big Mony) (و) ثلاثة مجلدات وغيرها من الكتب الشيقة المليئة بالحركة والمغامرات — مكناته الجديدة (مغامرات شاب) الذي اتهم فيه اسلوباً جديداً في سرد (القصة) ، وفي كتابها « وفيما يلي ، يري القاري ملخصاً دقيقاً وإلياً للقصة .. »

خلق « جلين » منذ أحداثه ليكون « مثلاً أعلى » يحتذى به العمال . فقد كان يوه مدرسا في إحدى الجامعات ، ثم تكاثرت عليه الأيام القاسية ، فلم يلبث جلين أن اضطر للزول إلى ميدان الكفاح وهو بعد في سن مبكرة . وإلى أن يقبل أشق الأعمال واضناها في سبيل توفير مصروفاته الجامعية . . فقرأ تارة حداثق مثل في تهذيب الأشجار وتنظيم الحداثق زمرة عاملا في الحقول وقت الحصاد ، وطورا غاسل أطباق في أحد المطاعم لفقرته بحى وضيق من أحياء المدينة . . . وسالبا ما كان ينطلق بعد ذلك جائعا خالي الوفاض ، في ثياب بالية ، وحذاء يشكو كثرة ما يتخلله من ثقوب . . .

يبد أن العناية التي كان يسمى إليها ، كانت تدفعه إلى أن لا ينفصل بألم ، أو يضع تحت وطأة النصب ، أو يستسلم للشقاء وصادق جلين في الجامعة ، مع « مايك جواين » وهو عالم اجتماعى ، وفد على جامعة كولومبيا ، بينما شامت زوجه (ماريس) أن تسكن مع ولديهما التوامين في نيويورك توفقت عرى الصداقة بين جلين وبين جوليك ذات الشعر القاحم ، والعينين السوداوين والآنف الدقيقة الشاه . . وتوطدت أسس لونه حتى دعت ماريس الشاب الفقير كي يقيم معهم ، مقابل مساعدات يقدمها لهم . . وسرطان ما يقع الاثنان في حب قوى . حتى يسمع يوما صوت رجل غير زوجها « مايك » ينبعث من حجرة ومها واذذاك

... « يعلو قلبه وهبوط ويتسارع وجهه حتى لا يكاد يتنفس ، ثم يأوى إلى حجرة نوميه فينكنفء على فراشه باكيا » . وتظن ماريس أن الشاب يكتم ما طفة خفية ، أو أنه يعاني ثورة جنسية ، فتتصحه أن يلجأ إلى طبيب نفساني قبل أن يستفحل الداء وتعرف في الوقت نفسه أن زوجها مايك « لم يعد يرضيها » .

ويقص جلين على بوريس سينجارن — أحد اصدقاء أسرة جوليك — أن صدقة له نصحته بأن يلجأ إلى طبيب نفساني فينفجر بوريس ضاحكا قائلا له ان لو ان امرأة قالت له هذا ، لكان له مع . . . شأن آخر فيقول جلين . أنها زوجه صديق له . ولكن بوريس يقاطعه قائلا .

— لو كان الأمر ما تذكر ، لما كان ثمة فزع لما تحظى به « طبقة العامة » من تقاليد وامتيازات (برجوازيه) Bourgeois Prejudices

ولاري جلين بدامن الفرار من الاغراء الذي يلقاه في بيت أسرة جوليك — اذ كانت ماريس امرأة فائنة مليئة بالقوابة — فيذهب ليعيش مع بوريس وزوجه جلاديز وتعمد جلاديز لاول وهلة إلى فرض سحرها — هي الآخري — عليه . فتكشف له عن سيقانها في اغراء ، وتسمح له بأن يجلس إلى جوارها على أريكة ليحدثها عما بلغ اليه في الحب ، وإلى أى حد يصلح لأن يكون عاشقا أو حبيبا .

بل ، انها لتتحدى في رفع الكفة بينها حتى انها تدله وتدعوه بأسماء هازئة ، بينما هو .. « لا يكاد يحول عينيه أثناء حديثها ،

عن أهدابها الطويلة الساحرة ، وعن فمها العقيقي ، الذى لم يمس شفته أصبع (الروح) ولا يلبث أن يغريها على الفرار معه إلى كوخ يستأجره صديق له .. كان الجو باردا رطبا ، وهو معدم خاو لا يملك الا التذمر

القليل من المال .. ومع ذلك فرت معه 11 . ويظل أياما يبحث عن عمل ليكتسب منه قوته وقوتها . ولكنه اذ يعود ذات يوم يائسا مكسودا ، يرى شخصا ممددا على الفراش ، وقد أستدرأه إلى ركبتى جلاديز .. كان الرجل « بوريس » زوجها ..

وقالت جلاديز ، وفي صوتها نغمة حالمة — لقد جاء بوريس إلى .. وسأعود معه . لقد كان نفسا شقيا في غيبتي . . .

وخيل لجلين أنه يوشك أن يتفرض على بوريس يجهز عليه . ولكنه كسح جماح ثورته ، ليسمع بوريس يقول :

— لقد فرت منى قبل اليوم ..

ثم خالطت صوته حرارة وثقة غريبتان ، ليتم قوله :

— ولكنها كانت في كل مرة لا تلبث

أن تعود إلى .. خلال الاسبوع الاول ..

يبد أن ما عقب ذلك من شعج لا يلبث

أن يزول ، حين تعود إليه ماريس فتتقذه

من وحدته الموحشة ، إثر حادث يقع بينه

وبين البوليس فلا يتورع رجاله عن أن ينهالوا

عليه ضربا حتى يخلفوه وهو كالميت . فاذ

تسمع ماريس بذلك ، تسرع إليه في سيارتها

« البويك » للخدمة ، لتحملة كي يعيش

مها بعد أن طلقت من مايك .

ويظل في نعيمها أمدا .. غير أن الملابس

الأنيقة ، والحياة المترفة ، لا تروق نفس

جلين .. نفس الرجل العامل المكافح . فلا

يلبث أن يملها بينما تتحول ماريس إلى أحضان

رجل روسي لقيت المرح في صحبتها . وإذ

ذاك ينتقل جلين ليعيش وحيدا في مسكن

بسيط فقير .

وهنا يلتقى بحال جديدة تثير حيره

وسخطه .. فيبينها كان إيرفينج سيلفرستون

— زعيم الاشتراكيين — والهر ويكس

وغيرها من أعضاء الحزب يتقنون على ماريس ورون فيها امرأة « متهمكة » .. كانوا في الوقت نفسه يسعون الى صداقتها متعللين بأن ..

ليس للحزب صلة بالنواحي الخلقية الخاصة في حياة العضو .. فأنما يعنى الحزب بالاخلاق العامة للمجتمع ..

وهم لذلك يرون ان في وسع جلين أن يستغل صداقته لماريس ، فيبرز منها الاموال للحزب ..

ويشتهر أمر جلين ويذيع صيته ، لما يبذله في سبيل العمال ، ولما يتعرض له من مخاطر قد تودي بحياته أو حريته . فقد أعلن حرباً شعواء على الرأسماليين .. ولكنه وهو في أوج شهرته ، يحس أن حمة حاجزاً منيعاً يقوم بينه وبين .. الهيئة الرسمية للحزب الاشتراكي .

وفي احدي رحلاته التي يلقي فيها خطابه على العمال ، طغى عليه الملل ، وقاض به الاشتزاز من سلوك سيلفرستون ، فنفض يده من الحزب ، وعده الحزب خارجاً عليه . ولم يلبث أن فصل كذلك من عمله في مصانع فورد ، لجهوده الثورية . فحاول القيام بانشاء صحيفة صغيرة اخبارية ولكنه فشل ..

ويجد جلين نفسه بعد ذلك معدماً فقيراً مشرداً ، فلا يتردد في التطوع في فرق الانقاذ الدولية الداهية الى اسبانيا ، وقد امتلأت نفسه عطاء واشفاقاً على بائسي الحرب الاهلية ، واشتعلت نفسه حماساً وتوثباً لتخفيف آلامهم ..

وهناك — في اسبانيا — يلتقي جلين بكثير من أصدقائه الأقدمين ، ومنهم ميكسيكان بيرز ، الذي كان أحد دعاة الثورة والاضطرابات معه ، في أوساط العمال منذ سنوات .

ويحذره ميكسيكان قائلاً

— ان هنا عدة أنواع من الخروب يا صديقي . فبينما نحن نحارب فرانكو ، نسعى أيضاً الى محاربة موسكو .. فاذا انضمت

لفرقة الانقاذ فلا تدعهم يحاربوننا ، بل .. يجب أن نحارب الجائعين كي نحملهم حر كتماننا الثورية !

ويذهب جلين للقاء جيد فارينجتون — أحد أصدقاءه الثوريين السابقين — الذي أصبح كولونيلاً . ويبدى له جيد صداقته ، ثم لا يلبث أن يحذره من لقاء بيرز أو أي واحد ممن على شاكلته . فانهم يعرقلون فكرة الانتصار في الحرب بمسلكهم . ولكن جلين لا ينساق لرأيه ، فيتحول اليه جيد في قسوة قاتلة .

— لماذا فصولك من الحزب ؟ .. ولا يلبث جلين أن يعتقل معها بالجانسونية والدعوة الى مباديء تروتسكي . كما يعهد بيرز رماً بالرصاص ، لمقاومته الجنود مستعملاً الأسلحة والعنف .

يتولى التحقيق مع جلين ، ألماني زماله شخص يدعى مورتون عرفه جلين من قبل معركة سطحية .. ويلقي جلين في السجن ثم لا تلبث أن تدور معركة في البلدة ، ولا يلبث دوى الرصاص أن يقترب ، كما يترصد بعض المحاربين فوق سقف « الززانة » التي سجن فيها .

وبينما تكون المعركة على أشدها في صباح اليوم التالي ، يفتح باب (الززانة) ويبدو مورتون قائلاً :

— أما زلت هنا ؟ .. حسناً سوف أطلق سراحك .. هل تود ان تذهب الى الصفوف الامامية ؟

فيهز جلين رأسه ايجاباً . واذ ذاك يعطونه « جردلين » الماء ، ليحملهما الي جنود الصفوف الامامية . ويصحبه مورتون — وهو يتحاشى وسمعه ان تقابل عيناه بعيني جلين — حتى يشرف على خطوط القتال ، فيقول — هام أولاء رجالنا .. وهناك ، عبر النهر يكن الاعداء ..

ثم .. يتدفع الى مورتون شيء ما ، فاذا هو غارق في السواد يتخطط ، ثم .. اذا هو ميت !!

وهكذا ترى أي قصة مليئة بالحركة

والمفاجآت ، وأي توفيق استطاع أن يصل اليه السكاتب في الانتقال بالقارئ من موقف الى آخر حتى لا يدع له فرصة للملل أو السأم ..

وبعد .. الا تراها قصة قوية ، ذات حبكة روائية رائعة ؟ .. « بيبي »

في يوم ٩ يولييه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً بناحية كفرميت سراج مركز قويسنا وفي يوم ١٢ منه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بسوق قويسنا

سبياع علنا جاموسة سمراء سن ٦ سنوات بقرون مصري ملك احمد افندي احمد الخولي نقاذا للحكم ن ٦٢ سنة ١٩٣٩ وفاة لمبلغ ٧٠ قرش صاغ بخلاف الرسم وما يستجد

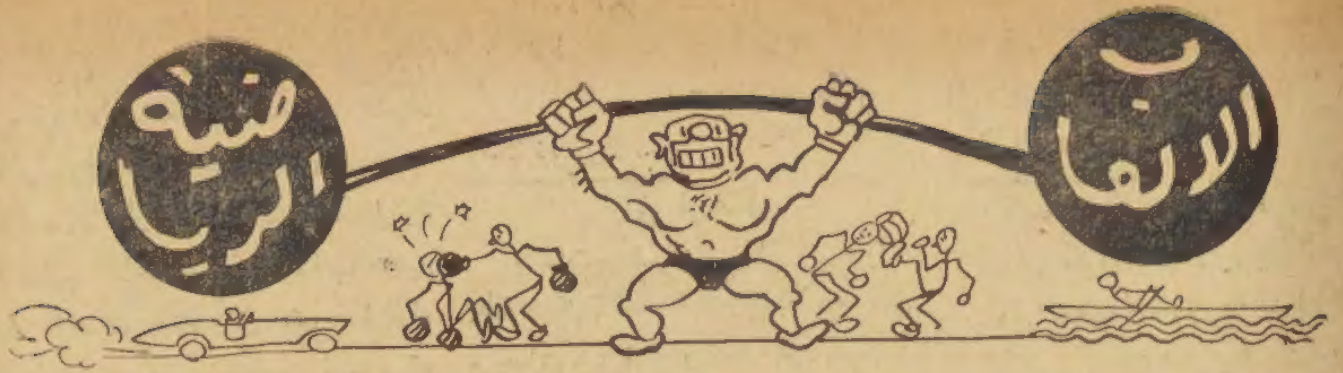
كطلب السيدات زينب هانم اساعيل راجي وزكية هانم محمد رزق وسياهه هانم محمد رزق . الاولى بأسووط والثانية والثالثة بشبين السكوم فعلى راغب الشراء الحضور في يوم ٩ يولييه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً انه لم يتم البيع بناحية الصوامع غرب مركز طهطا . وفي يوم ١٣ منه بسوق طهطا اذا لزم الحال

سبياع علنا الغلال والاشياء الموضوعة بمحضر الحجز ملك عامر عبدالله من الناحية نقاذا للحكم ن ١٨٩٦ سنة ١٩٣٩ وفاة لمبلغ ٣٣٥ قرش صاغ بخلاف النشر

كطلب فايز سعيد التاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور في يوم ١٧ يولييه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً بناحية نزلة الزاوية مركز زيبا وفي يوم ٢٧ منه من الساعة ٨ صباحاً بسوق نندرييا العمومي اذا لزم

سبياع علنا أردب أذره شامي ملك بس احمد على الزيايدي نظير مبلغ ٥٣ قرش صاغ ونصف بخلاف أجرة النشر وما يستجد نقاذا للحكم ن ١٢٤٦ سنة ١٩٣٩ مدني يا كطلب الشيخ عبد العزيز محمد شحاته التاجر من نزلة الزاوية

فعلى راغب الشراء الحضور



وعند ما أعلن الحكم بدء المباراة نزلت احدها فوق دائرة الوسط والقت كرة اللعب ثم طادت الى الارتفاع ببطء بين عاصفة قوية من الهتافات المختلفة والتصفيق الحاد .

وهو تقليد جديد في لعبة كرة القدم..
القاء مباراة دولية

كان لتوتر العلاقات السياسية في أوروبا أثر كبير في تأجيل عدة مباريات دولية وقد حملت الينا الأنباء الاخيرة ما يغيد تأجيل مباراة دولية في ألعاب القوى كانت ستقام في الاسبوع المقبل بين فرنسا وإيطاليا في « فينيس » للسبب نفسه .

أخبار الرياضة المحلية

في كرة الطاولة

جرجورة يترك نادي لبنان

ترك لاعب كرة الطاولة المعروف مارسيل جرجورة نادي لبنان الذي عمل على تقدمه وكان السبب في احرازه بطولة الفطر المصري واشتراكه في بطولة العالم التي أقيمت في أوائل هذا العام .
رسالة نور سعيد

كتب الينا الزميل مأمون شهاب يقول.
مباراة كأس المنطقة

كانت مباراة المصري وبور فؤاد من الأهمية بمكان نظرا لتعادل قوة الفريقين — وقد سبق أن تعادلا في الاسبوع الماضي باصابة لكل منهما — وفريق بور فؤاد هو الحائز على بطولة المنطقة في مباريات درع حسن فهمي باشا رفعت . ولكنه نظراً

حديث المحرر

« الفضل » لا يخلو « البطولة » ..؟!

عبارته ، لأن « الفضل » لا يخلق البطولة اذا لم يهذه العقل والدليل على ذلك أننا لسنا أقوى من جدودنا ومع ذلك استطعنا أن نتخطى مجهودهم بفضل الفن الذي أوجده لنا العقل ، فعلى رياضييننا الذين يتباهون بقوتهم الطبيعية أن يدركوا أنهم عبثا يسعون للوصول الى درجة عالمية في أي ضرب من ضروب الرياضة اذا لم يجملوا التعاون وثيقا بين عضلهم وعقلهم ..

(جورج فرح حداد)

عندما أقيمت بطولة أوروبا لرفع الأثقال في لوكسمبورج بألمانيا سنة ١٩٣١ — أدب محافظ لوكسمبورج مادة غذاء لوفود الام التي اشتركت فيها وخطب فيها خطبة عن القوة جاء فيها « ليس للقوة أدنى قيمة اذا ظلت مظاهرها خشنة ، ولكنها متى اقترنت بالمبدأ الرياضي الشريف تخلق رجالا أصحاء وجما وعقلا وتصبح باهرة لأنها مهذبة »

فكان محافظ لوكسمبورج عظيما في

أهم أخبار العالم

الرياضية

الأولمبياد القادم

أصبح في حكم المقرر اقامة الأولمبياد المقبل في منطقة « جارميش بارتن كرشن » التي أقيم فيها أولمبياد ١٩٣١ الذي نظمتها ألمانيا في ذلك الوقت — ويقول الصحفي الأمريكي المعروف « بوب جاكسون » أنه كان لهذا القرار الذي أصدرته اللجنة الأولمبية الدولية في جلستها الأخيرة المتعقدة في لندن رنة فرح شديد كانت نتيجةها وتقول الدوائر الرسمية أنها ستعمل بحمد

لتذليل كل عقبة تقف في سبيل هذه الدورة.
في تركيا

أقام نادي « فنار بغيجه » التركي حفلة كبرى بمناسبة مرور ٣٥ سنة على تأسيسه وقد كانت مباراة فريق النجادي وفريق « ميلفل فندرت » الانجليزي من أقوى المباريات التي شاهدها الجمهور التركي الذي كان يزيد عن العشرين الف متفرج — وقد أشارت الصحف التركية بمقدرة فريق « فنار بغيجه » الذي راح ضحية حارس مرماه في انهزاه باصابتين لصفر .
وما يجدر ذكره أنه قبيل المباراة خلقت خمسة عشرة طائرة فوق أرض الملعب .

لذلك الفرور لبعض أفرادهم أمام
المصري ٤ - ١ سجل المصري منها ثلاثة
اصابات لاصابة واحدة في الشوط
الاول وفي الثاني سجل المصري اصابته
الرابعة كما كان للحظ نصيبه في هذه المباراة
إذ أصيب اللاعب سفولكس قلب هجوم
بور فؤاد في جبهته في الشوط الاول
مما اضطره الى مغادرة الملعب ولعب فريقه
ب عشرة لاعبين .

رسالة طنطا

نادي طيران الغربية
قرر نادي طيران الغربية اقامة حفلته
الكبرى في المصارعة والملاكمة والربع
وألعاب القوة في الساعة الرابعة بعد ظهر
يوم الاحد ٩ يوليو المقبل تحت رئاسة حضرة
صاحب السعادة محمد طاهر باشا رئيس اللجنة
الاهلية للرياضة البدنية

وستوزع المداليات على الفائزين في نهاية
الحفلة .

رسالة المنيا

نهاية كرة القدم بالمنيا
قرر نادي الرياضة البدنية بالمنيا الغاء
لعبة كرة القدم من النادي وادخال لعبة
التنس بدلا عنها - وهو قرار عجف كل
الاجحاف بحق لعبة تتمتع بمكانة محترمة في
كافة أنحاء القطر .

فالرياضيون في المنيا سواء كانوا مشجعين
للرياضة أو لاعبين بملأى البلد ولا يقصمهم
غير التشجيع المعلن والتدريب الفني من
مدربين اخصائيين بفن كل لعبة من أنواع
الرياضة .

فترجو أن يسرع أعضاء ادارة النادي
بالعدول عن هذا اقرار الذي يعد جريمة
لا تقتصر في سبيل تأخير هذه اللعبة الشعبية
كما أن موصمة عار في جبين مديرية من
مدريبات الدرجة الأولى كالمنيا بينما تقدم في
بلاد أخرى كانت متأخرة عنها بمراحل في
هذه اللعبة . وكفاهم عاراً حرمانهم من

اغانة اتحاد الكرة العام السنوية لعدم ارباحه
من أعمالهم التي تبرأ منها الرياضة .
(السويقي)

رسالة نيويورك -

مايل قريصاتي

سافرت منذ شهرين تقريبا الى (نيويورك)
بطلة كرة الطاولة الدولية الانسة مايل
قريصاتي بدعوة من والدها الذي يقيم هناك
منذ عشر سنوات تقريبا

وقد وعدتنا قبيل سفرها بأنها ستراسل
« الجامعة » عن أهم مشاهداتها في تلك البلاد
وقد حمل لنا البريد الجوي في هذا الاسبوع
رسالة من حضرتها ، نشرها في العدد المقبل
لضيق المكان . فنلت اليها الانظار لاهميتها

رسالة حلوان

كتلة الشباب الرياضي

اجتمعت كتلة الشباب بناديهما في
حلوان مساء الخميس الماضي تحت رئاسة
الدكتور محي الدين فريد ، لاقامة حفلة
تعارف بين اعضائها ، ولتقديم برنامجها الذي
تعمل على تحقيقه دائما : وقد القى كلمة
الجمعية ، الاستاذ عماد الدين عبد الحميد
مؤسسها وصاحب فكرتها .

وسيكون هذا الاجتماع ، بدء نشاط
الجمعية في الصيف

في الربيع

مصر لا تشترك في الدورة القادمة ..
صبح ما تنبأنا به من أن مصر سوف لا
تشترك في الدورة القادمة اذ تقرر نهائيا
عدم اشتراك مصر في هذه الدورة بحجة
راحة اللاعبين وتوفير مجهودهم الى بطولة
العالم المقبلة التي ستقام عام ١٩٤٠

فنلت نظر سعادة الرياضي الكبير محمد
حسين باشا رئيس الاتحاد الى ضرورة الغاء
هذا القرار واشترك رباعينا العظام في هذه
الدورة اذ أن عدم اشتراكهم معناه القضاء
على احلامهم وآمالهم السقي جعلت منهم

أبطالاً يدهشون العالم برفعاتهم الرائعة .
تلك الامال التي اذا تلاشت هبطت بالربيع
الى الهاوية التي تردت فيها المصارعة المسكينة
رسالة الاسماعلية :

كتب الينا الزميل ابراهيم مرسي يوسف
لن تكون هناك ادارة جديدة
يلقي العجميون في روع اتباعهم ومن
على شاكلتهم أن ادارة نادي فاروق الرياضي
بالاسماعلية ستحل قريبا وستؤلف ادارة
جديدة منهم وان أعضاءها هم فلان وفلان
ونحن تؤكد بناء على اتصالنا الدائم
بالنادي المذكور بأن ادارة النادي الحالية
قائمة طامعا في حائزة لشقة الأعضاء والجمهور
رد على كلمة زميل محترم

كتب زميلنا المحترم احمد افندي
شاهين كلمة رياضية بحريدة المصري الغراء
حمل فيها على ادارة نادي الاسماعلية
الرياضي لعدم السماح لفريق الاخوان
المسلمين باقامة مباراة في كرة القدم وابراد
الخبر على هذه الصورة فيهما فيه من المغالطة
وتشويه الحقائق . وحقيقة الخبر عكس ما
سطره الزميل - ويؤكد به بعد ذلك أن
يدقق في نشر أخباره ولو حرصا على
مكانته في الاوساط الرياضية
ملاكمة النمر الاسود - جالتوا

سنذكر في العدد المقبل رأينا عن
ملاكمة النمر الاسود جوليس بطل العالم
وجالتوا المتحدون لضيق المكان مكتفين
في هذا العدد بذكر فوز النمر على جالتوا
بالضربة القاضية في الجولة الرابعة

في مقالة ويلز

حصل التباس في نقل بعض عبارات
المقال المنشور في صفحة ١٩ فصحة الجملة
« تم اسرعنا مسح .. » في أول صفحة ٢٠
هي « اسرعنا نقفل وننظف مظاهرا .. »



الباحث عن الذهب تحت قاع البحر